VERANO VIOLENTO: ¡SEPARACIONES!

Rumores de la semana confirmados ayer. Pág. 11

ANALIA Y ¡OLÉ!



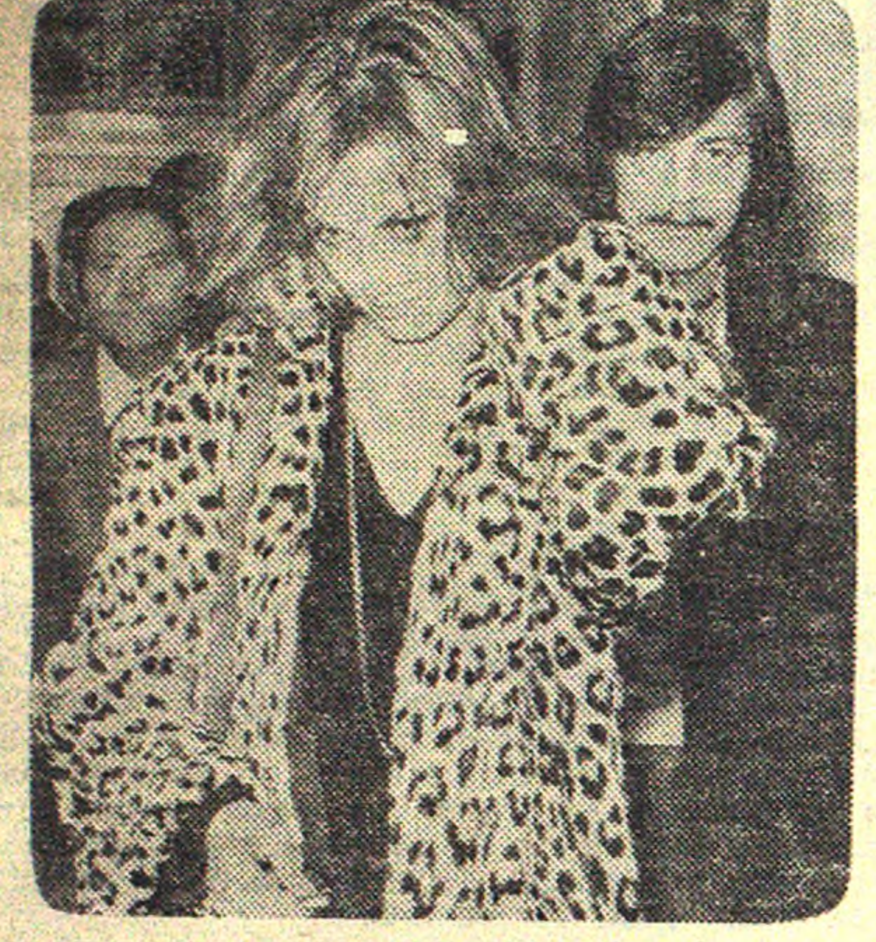
El lunes por la mañana, y tras varios anuncios, llegó Analía Gadé. Cuatro largos años que no pisaba suelo argentino y, cuando lo hizo, realmente "¡mató!" con su belleza. (Pág. 12)

CLARINES Y TROMPETAS PARA GRACIELITA

La Alfano aprobó "Análisis III" en Ingeniería. Pág. 8

UN LIBRO QUE ESCANDALIZARA

El modisto Paco Jaumandreu publicó sus memorias. Pág. 9



Dalila Di Lazzaro, una desconocida a punto de separar al matrimonio Loren-Ponti. Acusaciones-respuestas. (P. 6-7)



Buenos Aires, Domingo 7 de Diciembre de 1975

HUGO DEL CARRIL SE RADICARA EN MEXICO

Insistente versión. Pág. 10



LOCO GENIAL ANDA SUELTO

— Alberto Favero "rapado". Pág. 11 —

SYDNE ROME Y ¡A AGARRARSE!

— Explosivas declaraciones. Págs. 6-7 —

PUGLIESE A LOS 70 AÑOS

— Sentido homenaje a Don Osvaldo. Pág. 10 —



ESTA VEZ SI, ES CIERTO

Desde hace dos años se dedica a los niños, por televisión. Desde abril se dedicará al suyo... María de los Angeles Medrano, maternidad y planes. (Págs. 2 - 3)



ISABEL SARLI POR DOS...

Porque aparece en el display de "Una mariposa en la noche". Porque está en carne y hueso. Porque la acompañan Norma y Mimí Pons, y porque... (Página 5)

CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RADIO • CAFE-CONCERT • CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RA

"No Me Digan Mito Sexual"

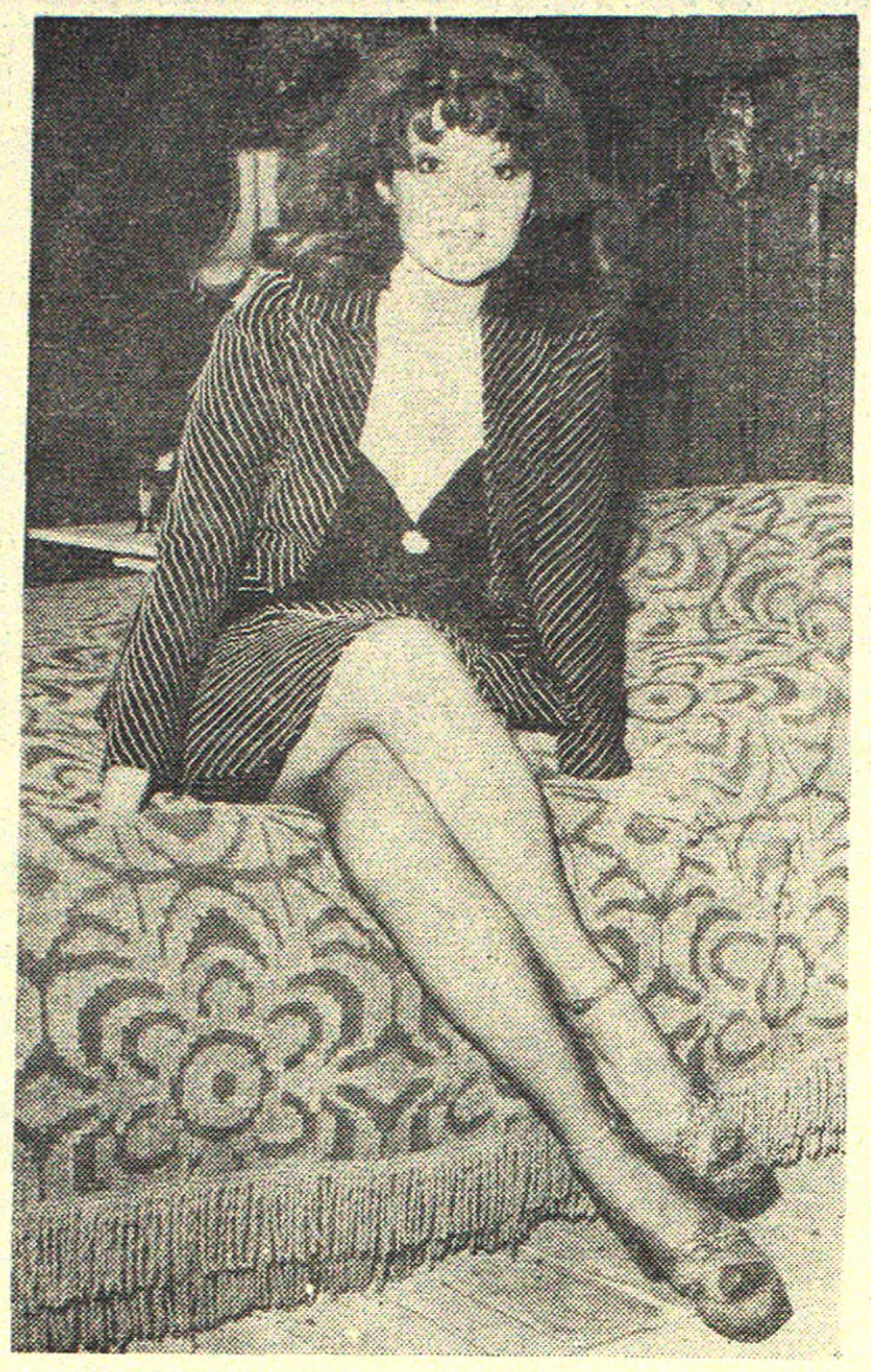
Es alta, no desmedidamente, pero alta. Y, si se quiere, exhuberante. No con la exorbitancia que sostiene, por ejemplo, Isabel Sarli, pero sí con cierta firmeza que no aparece en las modelos y la mayoría de las actrices argentinas, ciertamente magras de donde no se debe. Esa apostura física signa, en parte, la presentación de Leonor Benedetto, argentina, de Entre Ríos, que trabaja en un oficio bastante ilimitado: actriz. De eso es de lo primero que hablamos con ella en el ensayo de "Aquí hay gato encerrado", pieza de Lozano Dana que se presentará en el verano en Mar del Plata.

—Ser actriz no significa otra cosa que tener un trabajo, un oficio tan respetable como cualquier otro. Hay cosas que la gente se imagina y que normalmente no pertenecen a la realidad. Una de ellas la vida fastuosa, que no es tal. Otra, las libertades que da la profesión en cuanto a las pautas sociales, que no dan tantas libertades ni todas participamos del supuesto libertinaje. Además hay algo que —personalmente— me interesa marcar. No es necesario sostener ninguna claudicación para moverse en este medio. Tan solo hace falta saber qué se quiere y luchar por ello. Yo quiero ser actriz y vivir de mi profesión. Por eso algunas cosas como las tiras de televisión se hacen útiles para el trabajo, y hay que entenderlo así.

—Sin embargo tu entrada en "las tiras", por lo menos con papeles protagónicos es bastante próxima.

—Es cierto. Recién en este año esa situación. Antes había participado en espectáculos unitarios, casi como una carrera al revés. Aunque anteriormente me inicié, como todos, con papeles menores.

—Y sin embargo se te identifica con papeles teatrales, con cierta forma de opinar y ver el teatro y el espectáculo en este país que te enrola —si se quiere— en cierto compromiso.



L. BENEDETTO. Belleza que deslumbra también pensando.

—Es cierto en parte, lo que pasa es que yo no soy persona de meterme en la vida de nadie ni especular con chimentos o promociones raras. Y cuando me preguntan contesto realmente lo que creo que es la verdad. Entre esas preguntas siempre ha estado la situación del país y siempre he dicho que esa es una cuestión que interesa a todos, aunque algunos de mis colegas piensen otra cosa.

—¿Y respecto a tus posibilidades de trabajo en Mar del Plata...? Porque generalmente al verano se va con una comedia fácil, y en cierta forma se te identifica con una actitud más seria en cuanto al teatro.

—Siempre lo serio es lo que cada uno es capaz de dar, en cualquier circunstancia. El teatro de verano de Mar del Plata es, por una parte un cambio de aire necesario, por la otra una posibilidad de otro tipo de encuentro con el público que te ha estado viendo en T.V. y además una forma de ganar el dinero tan lícita como cualquier otra donde no se engaña a quien compra la entrada. Es el segundo verano que hago la temporada marplatense, y creo que acaso sea el último.

—¿Y respecto a la teoría sobre que se puede hacer de ti un mito sexual...?

—De mi no se puede hacer nada más que lo que soy: Leonor Benedetto. Es cierto que este año tuve invitaciones para actuar en teatros de Revistas. Y no las desdeño, pero el modelo que deseo para mi tiene que contemplar una posibilidad bastante cierta: no tengo que dejar a Leonor Benedetto en la vereda del teatro. Todo lo que dentro se haga no tiene que cambiarme, y eso no lo he conseguido todavía, es por eso que no hago revistas. Sin intentar imitarlas creo que Nacha Guevara y María Elena Walsh son los dos modelos que te puedo ofrecer de gente que dentro de la revista llevó lo suyo. Por ese camino aceptaría transitar la pasarela.

—¿Y lo de "mito sexual"...?

—Esa es una pavada grande como una casa. Ya no hay más mitos sexuales, porque tanto los hombres como las mujeres hemos crecido. Quedan algunos restos del machismo y cierto periodismo maneja las cosas como para mantenerlo, pero nada más.

Y ciertamente, nada más. Cada vez que nos toca conversar con Leonor Benedetto, pelirroja, actriz que cierto periodismo —y es cierto— intenta convertir en mito sexual, terminamos concluyendo con que **"no hace falta ser fea para saber pensar"**. Eso si, cuando abandonó el teatro Liceo (allí se hacen los ensayos) una bandada de silbidos y bocinazos acompañó su paso por la vereda. Y la verdad: nosotros también silbamos....



3.500 MILLONES. Recaudó "Carmiña" desde setiembre.

EN ABRIL Y

En un año y cinco meses amagó en más de una oportunidad. Pero al final, se hizo. María de los Angeles Medrano espera un bebé para los primeros días de abril. La noticia arrasó con todos sus planes... y los de su marido, Roberto Franco, quien a esta altura del partido ni se acuerda que, al conocer a María de los Angeles (hace dos años y medio) ignoraba por completo su profesión artística.

Los tiempos han cambiado... Roberto Franco se transformó en el planificador laboral de su mujer. Pendiente del asunto —aunque sin llegar a la obsesión— suele llamarla por teléfono en cualquier momento para anunciarle las novedades del exterior que llegan a la productora cinematográfica de su padre ("Telecine"), donde trabaja.

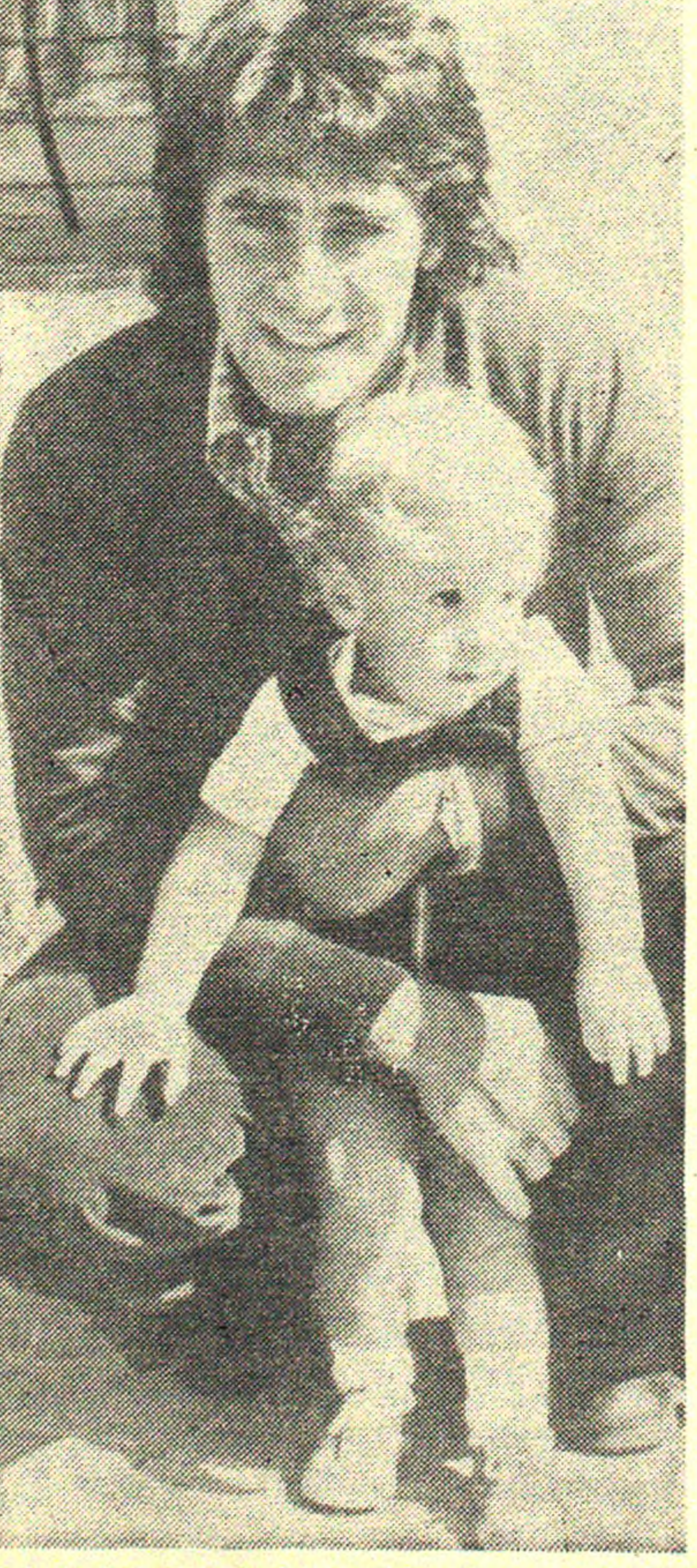
—Sí, era él —dijo María de los Angeles al cortar la comunicación telefónica—. **Dice Roberto que acaba de llegar un cable desde Venezuela donde dicen que "Carmiña" lleva recaudados 3.500 millones de pesos desde el 15 de setiembre, fecha en que se estrenó. Y según los cálculos (porque todavía no recorrió las provincias) duplicará esa cifra. Otra novedad: los tres meses de contrato para hacer una gira televisiva, seguramente a raíz del éxito de la película se acaban de transformar en un año.**

María de los Angeles Medrano cuenta ofrecimientos sin inmutarse. Sus dos viajes a Venezuela (uno, por cuatro días, a mediados de setiembre por el estreno del filme; otro, por 20 días, para participar de una tira), le transformaron a 1976 en el año más movido de su vida...

—Lo sería, sin dudas..., si pudiera cumplir con todo. Pero, ¿y mi hijo? Lamentablemente, todas las propuestas llegan en un mal momento. O en el mejor... La cuestión

LOS NUEVOS TEMAS DE RIMOLDI FRAGA

Hace varias semanas le hicimos un reportaje y, en primicia, algo nos dijo: "yo tenía muchos temas que cantaba entre mis amistades, en reuniones privadas. Y allí quedaban, como algo que uno sabe hacer y que no se dice, no se cuenta, no se graba. Me insistieron para que los presentara y..." En estos días aparece el L.P. con los temas inéditos del "nuevo" Roberto Rimoldi Fraga. Aquí están, en exclusividad, algunas de esas canciones más bien intimistas que les dedicara a sus hijos Juan Manuel, Facundo y, al amor...



J. MANUEL. Su hijo mayor, tema para él.

"CANCION PARA JUAN MANUEL"

Como el pequeño pichón
busca su madre al nacer
con la ilusión del amante
que vuelca ternura, sin mirar a quién
Es la esperanza de ver
fruto, que un día nació
ese deseo que siente
quien cuida celoso, su prueba de amor
Tierno retoño de vida
te siento, mi Juan Manuel,
eres el juego de niños
que un día tus padres, soñaron tener.
Pienso que juntos los dos
la vida vamos a andar
que creceremos sintiendo
todo lo que tiene una buena amistad.
Siento que pronto serás
motivo para luchar
y al pasar las nueve lunas
tendré con tu madre la dicha sin par.

"ASI VERAS"

Tu mirar fue la razón
del idilio que naciese entre los dos
de la forma, que abrigaste la ilusión
de sentirnos amarrados a este amor
no tratemos de insistir
sigamos por la ruta
que Dios nos señaló.
Así podrás, quizás encontrar
al ser deseado, con quien tú sueñas.
Así verás que no es rencor
sino cariño que en mí quedó.
En el tiempo que pasó
es difícil los motivos, encontrar
la costumbre nos minaba sin querer
poco a poco se gastaba nuestra unión
pienso que fue lo mejor
total tú eres muy joven
y eso tiene su valor.



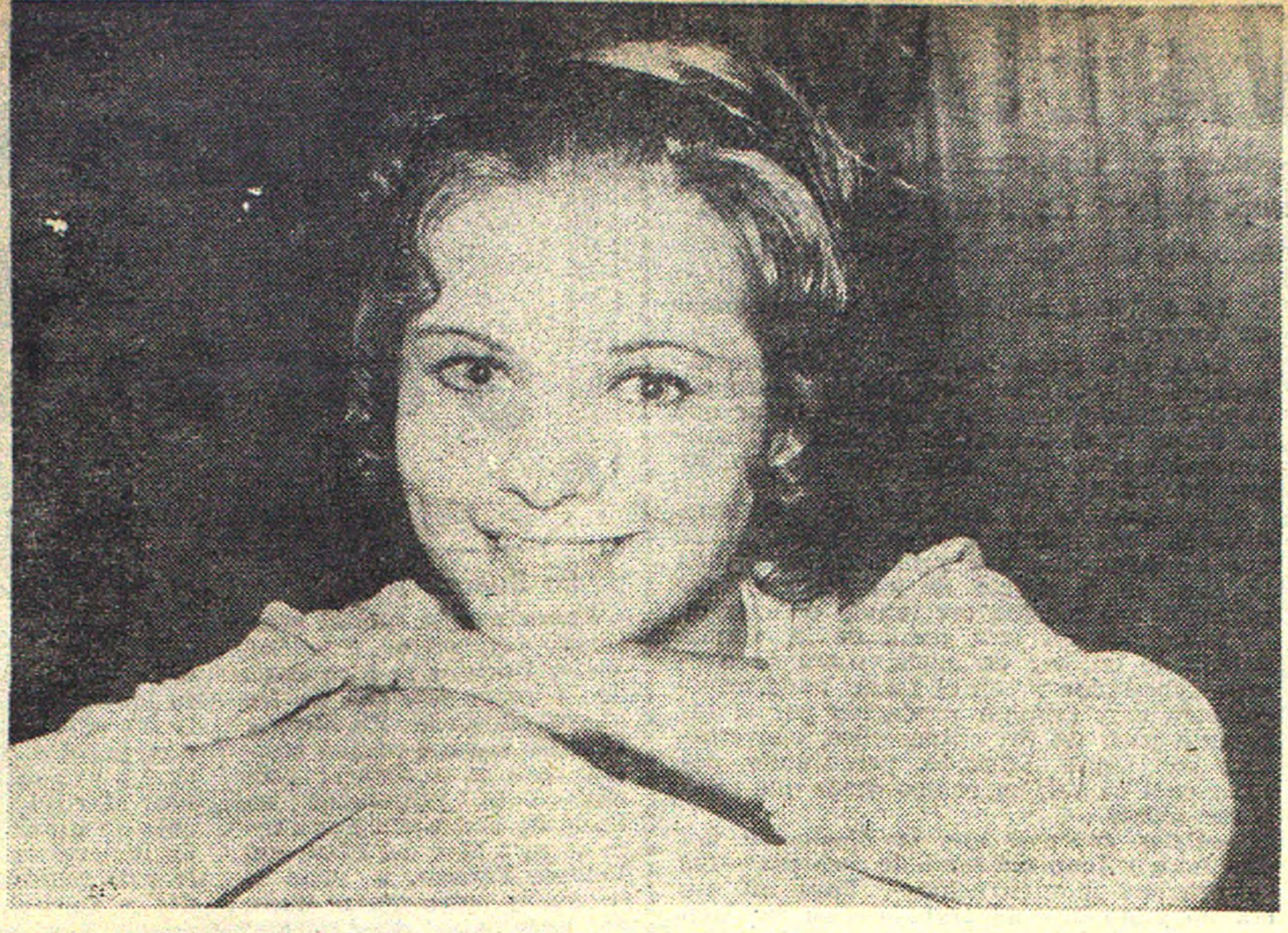
"NAVEGANDO EN SOLEDAD"

Soy la dulce canción
que por ti echa a volar
nostalgia de un amor
que en mí despertó
ansias de soñar.
Nos amamos, como niños una vez
y dejamos que la vida
poco a poco, enfrentara
nuestras almas sin quererlo.

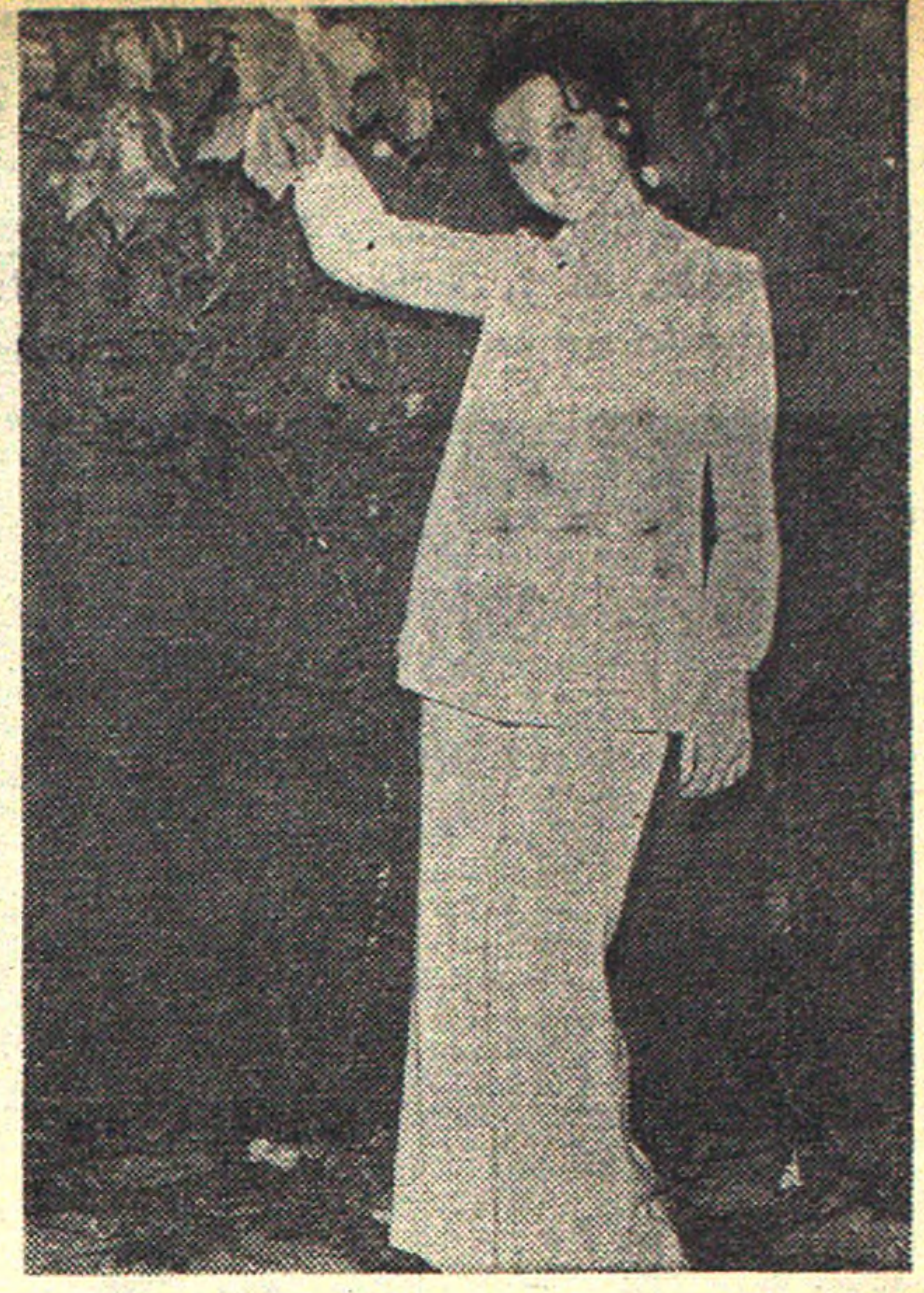
Yo fui un soñador
que en ti pude amarrar
mas mi barca encalló
navegando estoy
mudo en soledad.



EL 76. Podría ser el año más movido, pero...



¿SERA NENA, SERA VARON? En abril llega el hijo tantas veces anunciado y esperado.



TRABAJOS. También de ello nos habla.

CON "PETRODOLARES" BAJO EL BRAZO...

es que no sé qué voy a hacer. Por empezar, pienso descansar todo el verano. En diciembre termina mi contrato "en exclusividad" con Canal 9 y, por lo tanto, después de dos años, me despediré de "Jacinta Pichimahuida". Después que nazca el bebé... veremos.

—¿Serías capaz de irte a Venezuela con el chico?

—Sí, si fuera hacia mediados de año, y por tres meses. Pero... Y además hay una película pendiente... En fin, todo se complicó mucho.

—¿Por qué, entonces, quedaste apalabrada?

—Porque en setiembre, durante el primer viaje, no sabía que estaba embarazada. Es decir, los síntomas eran como para pensarlo, pero como otras veces me había sucedido lo mismo y después se confirmó lo contrario, tanto Roberto como yo decidimos no darle importancia. Evidentemente, nos equivocamos. Por otra parte, el éxito en Venezuela fue muy grande. A mí no me gusta hablar de esto porque generalmente no se cree y si se cree, pasa por alto. De cualquier manera, las ofertas surgieron a raíz del suceso del teleteatro "Carmiña"..., y, como ven, hoy se amplían por la película. Me parece que esto se convirtió en una bola de nieve... En enero se empieza a emitir por televisión el teleteatro "Jacinta Pichimahuida'. Se vendió a 12 países del sud y Centroamérica y ya está en el aire en 4. También tendría que viajar a Miami para hacer una especie de "Doctor Cándido Pérez", en color para la TV. Pero me parece cruel andar con la criatura, tan chiquita, de aquí para allá...

—De modo que, de viajar, te acercarías por poco tiempo. Podrías trabajar aquí ..

—Ese es otro problema. Después de tanto tiempo de dedicarme a un público infantil, ¿qué puedo hacer? Mi imagen está demasiado afianzada en ese sentido y sería bueno que por un tiempo no trabajara en nada.

Pero ibas a hacer teatro para chicos.

—Sí, en Mar del Plata. "Plumetina". Otra cosa que no pudo ser a raíz del embarazo. Aprovecharé el tiempo para descansar. Espero poder salir de vacaciones. Quizás vayamos a Córdoba. Quiero esperar a mi hijo tranquila.

—De modo que está decidido: el año que viene, aquí, nada.

—Posiblemente haga algunas "Altas comedias" o programas de ese tipo. Me vendrá bien por dos razones. Una: para no "desaparecer" por completo. Otra, para ir cambiando la imagen paulatinamente.

—¿Y por qué no lo hiciste antes, paralelamente a "Jacinta Pichimahuida"?

—Porque Canal 9 me tiene contratada "en exclusividad", como dije hace un rato. Fue un error de mi parte creer en lo que me dijeron: "La exclusividad dejó de existir en los canales, se trata de una simple fórmula". Y yo firmé. Me di cuenta de mi error cuando fui a "La hora de Andrés" para hacer un reportaje. En esa oportunidad me informaron que, en adelante, era conveniente que no participara en ningún tipo de programa de otra emisora. De modo que estuve dos años atada de pies y manos para hacer otras cosas.

—Pero podías haber hecho "Altas Comedias", por Canal 9.

—Me lo ofrecieron. Pero los libros que pusieron en mis manos no me interesaron. Y cuando alguno me interesó, los horarios de grabación se superponían con los de "Jacinta".

—Esa situación termina en diciembre...

—Por suerte. Creo que el programa tiene "raiting". No sé, porque sinceramente, no me ocupo demasiado de eso. Pero ya no da para más. Los chicos llegaron a séptimo grado..., ¿qué haríamos el año que viene? Por otra parte, me interesaría hacer otro tipo de cosas. Hasta ahora no he tenido la oportunidad.

—No lo decís con mucho entusiasmo.

—Yo todo lo hago con entusiasmo. Mi profesión me apasiona. Pero no me enloquezco. Me gusta trabajar, pero no "matarme". Por ejemplo ahora, trabajo prácticamente todo el día en el canal. Pero llego a casa y me olvido. Espero a Roberto, cenamos..., es otra cosa... Dentro de poco vamos a ser dos los que lo esperamos.

—¿Una nena o un nene?

—A mí me da exactamente lo mismo. A Roberto, quizá por ese famoso machismo, le gustaría que fuera varón. Claro que cuando nazca no le va a interesar que sea nene o nena. Los dos vamos a estar contentos en cualquiera de los casos.

Mientras deja pasar el tiempo hasta el día "d", María de los Angeles Medrano piensa en su nueva casa, sobre Panamericana (**"Espero instalarme allí antes del parto",** dice) y en los amigos venezolanos que vendrán a visitarla para este mes.

★ ★

"MI NIÑA, PIEL DE JAZMIN"

Eres la paz de mis días
todo es dulce en ti, mujer
eres mansa como el agua
que juntos vimos correr.
La ingenuidad de tus actos
quiso aferrarme a tu ser
como las hojas de otoño
me fui acercando a tu ser.
Te quiero más que a mí mismo
ay niña pie de jazmín
mi canto quiere dejarte
lo que yo siento por ti.
Es este amor verdadero
que nace de una ilusión
sueño que encierra ternura
cual el vuelo de un gorrión.
Con nuestras manos muy juntas
la vida nos va a encontrar
quiero gritar a los vientos
que soy feliz por amar.
Te quiero más que a mí mismo
ay niña piel de jazmín
mi canto quiere dejarte
lo que yo siento por ti.



FACUNDO. Pocos meses y una canción de papá Rimoldi.



SILENCIO... Roberto R. Fraga graba sus temas inéditos.

"JUAN FACUNDO"

Tu viaje interior
toca a su final
llegas a la luz
todo es novedad
traes en tu piel
besos de mamá
copo de algodón
frágil despertar.
Juan Facundo
llegas al hogar
qué profundo
sueño de bondad.
La paz comenzó
al llegar tu ser
otro fruto hay
de tu madre flor
eres el amor
hecho realidad
junto a Juan Manuel
pronto crecerás.

"SUEÑO ADOLESCENTE"

Sueño adolescente, fugaz
fuego, solo cenizas dejás
y como consuelo de este amor, entusiasmado
tú pretendes, separarnos.

Oye, cuánto logramos tener
mira, la vida te hará saber
como ave de paso sentirás, que has destrozado
la esperanza de este amor.

Eres el tormento de mis ansias
la ternura simple, que hay en ti
eres la locura de mis ctos
que supiste consentir.

"EL AMOR ES UN DUENDE TRAVIESO"

La tarde me trae nostalgias
de simples momentos que fueron ayer
momentos que los dos vivimos, que los dos sentimos
hoy vuelven a mí.

Recuerdo las horas pasadas, cuando tu mirada
penetraba en mí
sintiendo la alegría mansa
de un niño que alcanza su ansiada ilusión.
El amor es un duende travieso
que a veces nos hace reír o llorar
qué será que esta tarde recuerdo
momentos que fueron mi felicidad.

El tiempo testigo imborrable
marcó la ternura del primer amor
la vida siempre nos enseña
donde hubo cariño, no habita el rencor.

Recuerdo las horas pasadas, cuando tu mirada
penetraba en mi
sintiendo la alegría mansa
de un niño que alcanza su ansiada ilusión.

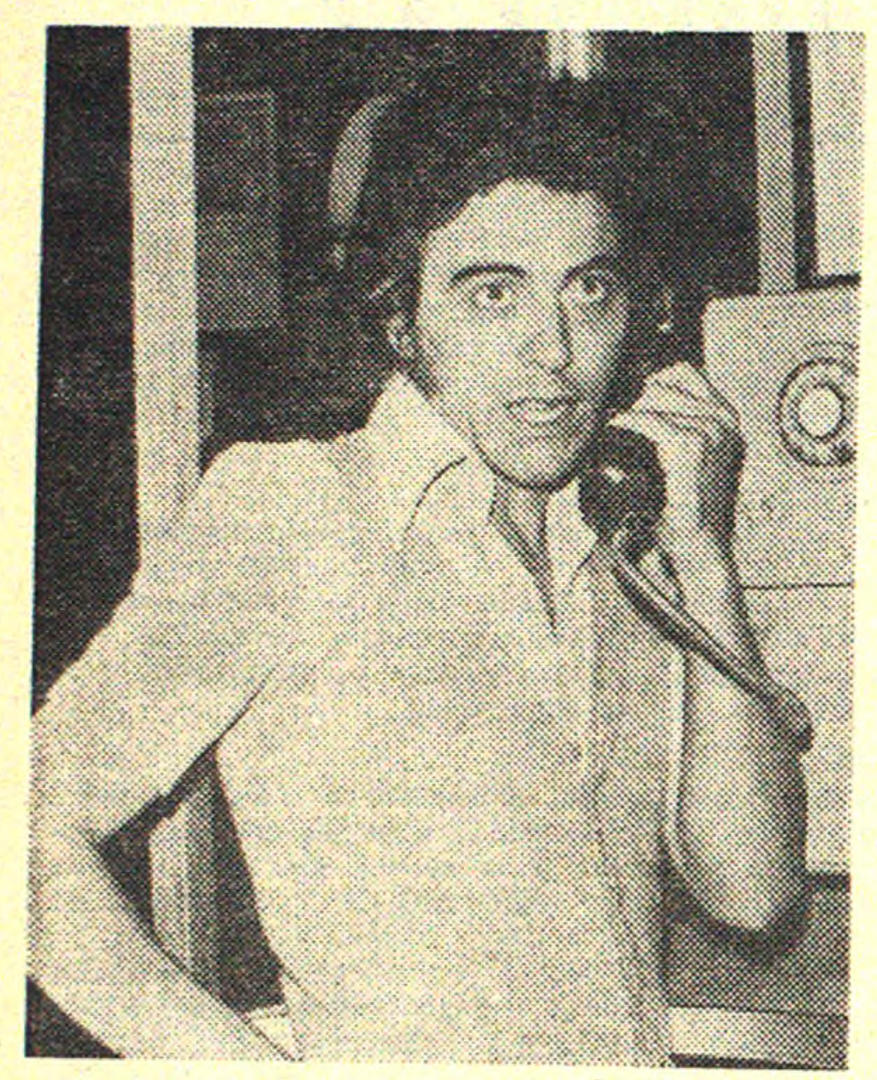
El amor es un duende travieso
que a veces nos hace reír o llorar
qué será que esta tarde recuerdo
momentos que fueron mi felicidad.

UNA NUEVA ETAPA

Tras un compás de espera. luego de su separación de Juan Marcelo, el trabajo autoral e interpretativo de Juan Eduardo ha tomado un camino distinto, plasmado en una obra de gran valor



REPLANTEO. Debió hacerlo para seguir.



RENOVACION. Basada en sus inquietudes.



DESEO. Mostrar cuánto puede producir.



VOCACION. Compone, no piensa en dinero.

La felicidad es el tiempo que perdemos en buscarla...

Esta sola frase, inscripta en la contratapa del último disco long play grabado por Juan Eduardo, bastaría para corroborar que su autor tiene capacidad pensante y, consecuentemente con ello, sabe desarrollar sus puntos de vista.

Precisamente la audición de ese larga duración nos indujo a conversar con él, ya que no solamente esa reflexión, sino toda la obra es el reflejo de un trabajo muy personal que merece ser tenido en cuenta.

Instalados en una mesa de la emplia vereda de un bar de moda, sobre la avenida Libertador y con el fondo nada musical pero muy familiar producido por el incesante paso de los automóviles, conversamos con Juan Eduardo, procurando conocer cuál ha sido su rumbo desde que pasó a ser solista.

—Debo confesar que la disolución del dúo Juan y Juan me tomó de sorpresa —fue su primera manifestación—. **Para mí eso era no solamente mi trabajo, sino también mi forma de vida. Todo giraba alrededor del dúo. Pueden entender por eso lo que representó su terminación.**

Nos damos cuenta. Fue algo así como la finalización imprevista de un trabajo que a uno le gusta o, en otro plano, la anulación sin previo aviso de un contrato que resultaba altamente beneficioso. Continúa explicando:

—Me vi obligado a realizar un replanteo. Estuve bastante tiempo sin producir nada ni actuar, procurando encontrar mi verdadera ubicación. Luego de varios meses comencé a grabar algunos discos simples, realizando un enfoque distinto respecto a las canciones de Juan y Juan.

Al parecer, fue consiguiendo su propósito:

—Los primeros temas tuvieron bastante aceptación, según deduje de la cantidad de placas vendidas. Pude comprobar que no estaba equivocado. Pero necesitaba ir más allá plasmando una obra que fuera novedosa y que me permitiera probar de lo que era capaz.

★ Querida

Sus inquietudes tuvieron concreción en el long play del que hablamos al principio. Su título es "Querida... una historia de amor". Nos relata la forma como lo creó:

—Todo nació en torno a una canción que escribí que se llama "Cómo imaginar". Se me ocurrió que el tema que desarrollaba en la letra daba para más. Y a partir de allí comencé a elaborar una producción integral un disco de larga duración que a través de todas sus bandas, tuviera un nudo argumental.

Así surgió "Querida", que no es solo un adjetivo cariñoso sino también el sobrenombre de la mujer que, junto con el que relata cantando, es centro de la historia de amor.

—Tomadas individualmente, cada canción tiene su propio sentido —aclara— **porque el ritmo y la melodía están estrechamente ligados al momento que se describe. Todas juntas hacen un argumento, que lo mismo hubiera podido desarrollarse como una novela.**

No fue fácil culminar la obra, nos dice, porque cada detalle fue sumamente cuidado. La orquestación, por ejemplo, y hasta los sonidos ambientales que fijan la situación de cada pasaje, que se realizaron en vivo.

La grabación comenzó en marzo y terminó en junio. Fueron cuatro meses de intensa labor, que a Juan Eduardo dejaron sumamente satisfecho:

—Estoy seguro que "Querida" no tiene nada de más ni le falta nada de lo que necesitaba. No podía ser mejor de lo que lo hicimos.

Lo dice concientemente. En él no hay petulancia, sino sincera vocación artística y autoral, al punto que afirma terminantemente:

—Cuando me encierro con mi guitarra para componer, en ningún momento pasa por mi mente lo que mi obra puede hacerme ganar. Lo único que me interesa es la creación y la satisfacción que me produce. Antes que nada me considero y me siento un artista, feliz de poder trasmitir cosas.

★ Escenificación

La semana que comienza será muy importante para Juan Eduardo. El próximo viernes será protagonista de un espectacular a trasmitirse por Canal 9, en el que presentará su disco en forma teatralizada. Será, más que cantante, actor protagonista de la historia de amor que creó.

Y lo importante es que quienes conducen el programa, ya desde los ensayos y las primeras etapas de la grabación del video tape se han mostrado muy conformes con su trabajo, al punto de predecirle un interesante futuro como actor.

—Nunca se me había ocurrido tal cosa —expresa—, **pero creo que voy a tener que tomarlo en serio.**

Por otra parte, en el plano de la composición manifiesta que todavía está disfrutando con "Querida": **—Por eso es que por el momento no pienso componer.**

Leo Vanés aquí y en todas partes

★ En Buenos Aires

Ahora resulta que el prestigioso compositor y músico **Víctor Buchino** se hizo cargo de la parte musical de los nuevos shows de "Pigalle". ● **Claudia Lapacó** recibió ofertas para ir a realizar presentaciones personales en Caracas, Venezuela. Por ahora se va a Mar del Plata con **Velasco Ferrero.** ● ¡Uno se entera de cosas que se dicen por esos países de América! En Lima, en el teatro Segura, y en un local nocturno se presenta la revista: "San Germain's Latin Fever". En los anuncios ponen: "Con las primeras vedettes del teatro Maipo de Buenos Aires: **Alina Valle y Marlene Acosta".** ¡Nunca me enteré que la tradicional sala tuviese tales vedettes! Lo curioso es que la anuncian como: "Fabulosa revista - espectáculo norteamericano". Y hablando de Lima: allá le están representando la obra de **Ricardo Talesnik** "La fiaca" aclarando que podría ser "La flojera". ● Todos los lunes, en el Alvear Music Hall, se presenta un delicioso espectáculo musical en inglés con libro de **Ernesto Schoo** y **Fernando Lawis,** bailando y poniéndola en escena la bella **Noemí Coelho:** una argentina que anduvo por Las Vegas y que los empresarios aún no han descubierto. El show, que incluye un robot casi humano, se llama: "I' Ve Got A Song For You" (Tengo una canción para usted). Van desde melodías de **Al Jolson** a temas actuales. Digno de verse pese a estar hablado y cantado en inglés.

● Otro argentino triunfador auténtico en el extranjero: el cinematografista **Carlos González Groppa,** estrenó en cuatro salas de la capital azteca, su filme de "muñecos animados" titulado: "La odisea de los muñecos", que es la "Odisea" de **Homero,** hecha para niños. Además Groppa es autor de una novela titulada "Desnúdese, Madame", que es éxito de librería. Es la historia de cómo se desvisten las mujeres desde que Eva se puso una hoja en el Paraíso. ● ¿"Romeo y Julieta" ambietado en Baires, en época actual? Pues así me dijeron que harán un espectáculo. En seguida, y no sé por qué, pensé en "Amor sin barreras". ● **Y...el carrousel de Buenos Aires sigue andando.**

★ En Londres

Estrellas de Hollywood invaden escenarios de Londres. El 21 de enero debutan allá **Rock Hudson y Juliet Prowse** en la vieja comedia musical **"I Do, I Do", basada en la pieza de Jan De Hartog: "La cama".** ● También estarán —recuerde que allá empieza la temporada fuerte—, **Glynis Jhons** y **Louis Jourdan,** haciendo una comedia de Feydeau, titulada en inglés: "Thirteen Rue de l'Amour". ● Pero quizás quien más se arriesgue, es **Charlton Heston.** El actor norteamericano hará en Inglaterra tan luego su "Macbeth", de **Shakespeare,** que él diera hace unos meses por el interior de Estados Unidos, con regular fortuna. ● También **Shelly Winters** anuncia su presentación con "Cages". Además de estos nombres, otros se unirán a la capital más teatral del mundo en la actualidad. Los ingleses y los turistas, siempre agotan las localidades.

★ En Madrid

"No volveré a torear más en mi vida", dice **Manuel Benítez, "El Cordobés",** junto a su mujer **Martina,** con quien recién regularizó su situación con papeles y bendiciones, pese a que ya tienen dos niños: **Maribel** (7 años) y **Manolo** (3 años). ● Con todos los honores se despidieron de la vida pública **Antonio Gades** y **Marisol.** Dicen abandonar "para siempre" la actividad artística. Viven ya en Altea, un pueblo de la provincia de Alicante. Vendieron coches; dice él que no puede vivir de rentas, que en algo trabajará, pero no será bailado. Ella confiesa que no quiere ser más actriz. El tiempo será testigo. ● **Dyango** junto a su mujer **Lydia** y sus tres hijos: **Marcos** (siete años), **Luis** (cinco) y **José Luján** (cuatro) sigue luchando por conseguir en su patria la popularidad que tiene por estos lados. Lo que unos desprecian, otros buscan con desesperación. ● **Helmuth Berger** y **Sylvia Kristel,** la célebre protagonista de "Emmanuelle", querían rodar "Juanita", en el "Barrio chino", **Barcelona.** La película es audaz, muy audaz, y no se creía que las autoridades diesen permiso para el rodaje, que entonces se haría en Túnez.



CLAUDIA LAPACO



CHARLTON HESTON

★ En París

Pasó por París **Natalie Cole,** morena y cantante. Marchaba a cantar a Londres; es hija del inolvidable **Nat Cole.** ● **Josephine Chaplin,** otra hija menos conocida de **Charles Chaplin,** acaba de rodar con **Alan Noury** (intérprete de la película actualmente más famosa en Francia: "Histoire d'O"). El filme que protagonizó la pareja, se hizo en gran parte en Yugoslavia y se llama: "The summit of Telengo e". ● El joyero **Franklin Gerson,** cuñado del modista **Paco Rabanne,** lanzó una serie de joyas, con muchas argollas, cadenas y trabas, inspiradas en el filme "Historia de O", que por lo escandaloso no creo se vea en Baires por ahora. ● El argentino **Copi,** acaba de estrenar "La Pyramide", una pieza situada en tiempo de los incas. Se da en el teatro Palace. **Copi,** ex dibujante de historietas, pone así en escena una fábula sobre la recuperación de una cultura y el ejercicio del poder por las mujeres en una sociedad decadente. La obra tiene humor, un humor barroco y particular. ● **Eddie Constantine,** el norteamericano que fue rey de los filmes policiales franceses de los años cincuenta y sesenta, ahora canta en el restaurante-music-hall "La Belle Epoque", cercano a la Opera.

★ En Hollywood

A los cincuenta y cinco años de edad, **Jennifer Jones** quiere volver a la actividad. Lo dijo en un homenaje al productor **David O. Selznick,** quien la descubrió para "Bernardette" y luego de su divorcio de **Robert Walker,** se casó con éste, hasta que el productor murió en 1965. Su último trabajo fue "Infierno en la torre" en breve papel. Ahora quiere hacer personajes característicos. Su hijo **Robert Walker junior** trabaja en TV. ● La frase de **Dino Crocetti** o sea **Dean Martin:** "Una compañía investigdora reveló que el matrimonio es la principal causa del divorcio". ● **Burt Reynolds,** que era el herrero de la extinguida serie de televisión "La ley del revólver", volverá a posar desnudo para la revista "Play Girl". Por supuesto, en la actualidad le pagan mucho más de lo que le abonaron la primera vez que hizo lo mismo, hace unos dos años. ● **Glenn Ford,** otro veterano nombre, está filmando una serie titulada "Holvak". Para un episodio de la misma, prestó un candelabro de su colección de antigüedades, sumamente valiosa; el mismo perteneció a la trágica francesa **Sarah Bernhardt** y el actor lo adquirió en una célebre subasta que se hizo en París, hace unos años. ● **Michael Douglas,** el actor de la serie "Las calles de San Francisco", sigue viviendo apasionado romance —viven juntos— con la talentosa y personal **Brenda Vaccaro.** El actor dice que ser hijo de **Kirk Douglas** le dio responsabilidades, antes que facilidades. ● Otro productor de series de TV: **Doug McClure,** aparece en la nueva serie "Barbary Coast" que reemplaza a "La ley del revólver". El actor se hizo popular hace unos años con "El virginiano".

★ En Roma

Cinco episodios sobre "la mafiá" presenta á la televisión italiana. Se titularán "Las raíces de la mafia". En los cinco capítulos se desarrollará con severidad toda la responsabilidad de tan tristemente célebre sociedad. El reparto es internacional como que aparecen: **Lee J. Cobb, Mel Ferrer, Tony Musante, Katherine Ross, Fernando Rey, James Mason** y **Eddie Albert.** ● **Miguel Bosé,** el hijo de **Luis Miguel Dominguín** y la italiana **Lucía Bosé,** filmó "Los pequeños placeres, con **Sofía Loren.** El chico hace de hijo de la **Loren.** ● **María Callas,** que fuera una de las grandes de la ópera, pasó por Roma. Dice que vive sola con su perrito en su departamento parisino, y toda Roma cree que aún ella sí, llora al multimillonario, **Aristóteles Onassis.**





ANFITRIONA. Isabel Sarli de largo y... ¡escotada! *"GRA" Y "COCA". Intima amiga con Graciela Borges.* *PARRILLADA. Chorizos, morcillas, costillar, Coca cuida.*

UN CACHITO DE CARNE, COCA...

Impresionante asado en casa de Isabel Sarli con motivo de finalizar su última producción.

—Con motivo de la finalización de su película número. ., bla, bla, bla, bla...

La vieja tradición periodística indica que la nota tendría que haber comenzado más o menos así. Pero como esta vez se trata de dos personajes a los que sabemos no les gusta todo ese formalismo, generalmente hueco y sin sentido, y sí, en cambio, son amantes de la sencillez de una amistad en la que decir la verdad es una condición primordial, vamos a tratar de otorgarle calidez, esa calidez que brindan nuestros anfitriones a todos quienes se acercan a ellos.

★ Amigos

Y eso fue la noche del viernes en la mansión de **Isabel Sarli** en Martínez: una reunión de amigos. ¿El motivo? Muy simple: la finalización del rodaje de **"Una mariposa en la noche"**, la última realización de un binomio indestructible al paso del tiempo: **Sarli-Bo.** Muchos años han transcurrido desde que en 1957 decidieron unirse comercialmente. Fue con **"El trueno entre las hojas"** ¿Se acuerdan? Muchos años y muchos títulos: **"La burrerita de Iparacaí", "Sabaleros", "Carne, fiebre, fuego", "La mujer del intendente", "Furia infernal", "Intimidades de una prostituta", "Embrujada", "El trueno entre las hojas"**; más recientemente, **"La diosa virgen"**, y ahora **"Una mariposa..."**.

★ Parrillada

Llegamos temprano a la casa de Isabel. Mucho antes de que comenzara a arribar los primeros invitados. Y mientras sobre los asadores los chorizos, las morcillas y la carne comenzaban a soltar ese aroma que a uno le hace venir ese "juguito" a la boca y esas ganas de empezar ya, sin esperar a que todo esté verdaderamente a punto, paseamos por los amplios jardines de la casona con la dueña de casa y Armando. Y claro, charlamos de cine. ¿De qué otra cosa podía ser? "¿Esperan con fe, Armando, el estreno de 'La mariposa'?"

★ Charla con Armando

—Siempre espero el estreno de mis películas con mucha confianza. Y en ésta tengo depositadas las mismas esperanzas.

—¿Te preocupa la censura?

—Mirá, de tanto preocuparme ya no me preocupa. Fue mucha la mala sangre que me hicieron hacer. Ahora filmo, y que sea lo que Dios quiera. Somos un equipo que en la parte técnica, especialmente, es siempre el mismo. Si llegamos a tener problemas con la censura, tendremos que luchar. Y eso, alma de luchadores, vos sabés que nos sobra.

★ Y Ahora Isabel

Isabel escucha y asiente con la cabeza. Ella también ha peleado mucho junto a su compañero de rubro por imponer su verdad. **Le preguntamos** sobre su rol en la película.

—Soy Ivonne, una prostituta, que vive todas las alternativas, algunas buenas, la mayoría escabrosas como todas las mujeres que a veces, llevadas por la fatalidad, eligen ese camino en la vida...

—¿Dónde la filmaron?

—La mayor parte de la película la filmamos en Ingeniero Maschwitz, en un lugar maravilloso. También rodamos bastante acá, en esta casa, y una esquina céntrica de Martínez...

★ La Reunión

Y ya nos cortan el diálogo. Los ladridos de los hermosos perros de Isabel nos anuncian que comienzan a llegar los invitados. Son algunos amigos y componentes del cuerpo; gente de la casa, casi, nos dice Isabel. Luego varios colegas nuestros, que al fin y al cabo vamos a ser los agasajados de la noche: Vicente Rubino, que participa del filme con su señora esposa: Norma y Mimí Pons; Gracielita Borges con su compañía inseparable, el Dr. Jorge Busso; Paco Jaumandreu; David Khun, René Mujica, directivos de Distrifilm, distribuidores de la película en nuestro país y también directivos de la Columbia-Fox, que serán los encargados de hacerlo en el resto del mundo... En fin, una gran cantidad de amigos que fueron a decirles a Isabel y a Armando de todo el cariño que han sabido ganarse tn toda su limpia trayectoria. Victor Bo, junto a su señora esposa y "chocho" con la primogénita, también mostraba su alegría.

Y cuando todo estuvo a punto, todos nos fuimos "a la carga". No quedó nada. Ni ensalada. Parecíamos que volvíamos "del frente". Y así fueron pasando las horas. Entre bromas y anécdotas. Armando Bó, en ese sentido es una verdadera enciclopedia, que uno no se cansa de escuchar. Ya apuntaba el alba y comenzaba el movimiento sabatino, cuando dejamos Martínez. Había sido una velada inolvidable, junto a dos amigos, a dos seres que en la llaneza de sus procedimientos tienen la mejor virtud de un ser humano: darse de verdad...



¡QUE LINEA MEDIA! "Impasables" Norma y Mimí Pons con la dueña de casa Isabel.

UNA BUENA RACHA

Toma sol y descansa, luego de haber cumplido un año de intenso trabajo, especialmente en televisión. A Atilio Marinelli el panorama se le presenta bastante promisor de aquí en adelante: cine, TV y proyectos de teatro para el 76, para los que se encuentra estudiando ya algunas ofertas. Parece que la madurez le está viniendo bien.





LOS 5 DE SIEMPRE

No es fácil cubrir dos épocas con la misma solvencia, en lo que a gustos musicales se refiere. "Los 5 del Ritmo" superaron la barrera del tiempo, logrando gustar ahora como lo hicieron casi una década atrás. Ya han grabado 21 long plays y en estos momentos tienen varios temas colocados en los primeros puestos de las ventas.

Son Noticia (O Rumor)

UN VOTO DE CARINO A LA LEJANA CATAMARCA

Está a punto de producirse el lanzamiento de un nuevo disco de larga duración de tipo folklórico, pero de características especiales. Es autor de todos los temas Raúl de Jesús Barros, amplio conocedor de nuestro acervo autóctono, quien además interpreta el bailecito titulado "En los montes del cerro", acompañado de los Cantores del Valle Perdido, que son quienes dan vida a los restantes temas.

El autor ha manifestado que con esta obra quiso reflejar pasajes de su niñez, en lugares muy distantes de su querida Catamarca. Y seguramente serán muchos los comprovincianos que sentirán una gran emoción al escuchar canciones como "Carrero de Agüero", "Zonda en los valles", "De la capilla del milagro", "Virgencita quebradeña", esta última dedicada a la Virgen del Valle de Catamarca.

Como decíamos al comienzo, el cariño con que Barros ha elaborado esta producción le otorga a la misma características especiales que los amantes del folklore, sean o no catamarqueños, sabrán apreciar. Así como muchos de los que hoy son ídolos —Sandro, Palito, Violeta—, recuerdan a aquel Raúl de Jesús Barros que cuidaba los detalles de sus grabaciones en un estudio de la Av. Santa Fe al 1000.



ESTOS CONMOCIONAN

Se llaman Claudio, Cuervo, Rocky y Andrés. Cuando se juntan operan bajo el nombre de Conmoción, constituyéndose en uno de los conjuntos argentinos de música joven con mayor predicamento de la actualidad. Acaban de recorrer el país de un extremo a otro y para el verano estarán en Punta del Este. Ah, los cuatro son solteros...

FIGURAS QUERIDAS

Los vimos en uno de los últimos recitales de poemas ofrecidos por Alfredo Alcón. Nos alegró comprobar que doña Milagros de la Vega sigue ligada en toda forma al arte, es decir, a lo que siempre fue su vida. La presencia de Santiago Gómez Cou no fue menos grata, porque nadie puede olvidar todo cuanto de bueno dio a la escena nacional.



LAS MUJERES DA

Ellas siempre son noticia: Aquí vuelve Amelita Vargas, una modelo posa embarazada y otra le



AMELITA. Iniciada en Hollywood en 1947. VARGAS. Su última película fue en 1963.

SE DETUVO EL RELOJ

Para mediados de diciembre está prevista la "rentrée" de uno de los monstruos sagrados de la década del 40: Amelita Vargas. La generación intermedia y la "pebetada" tendrá oportunidad de ver y escuchar a Amelita en el "Pigalle" un lujoso recinto nocturno situado en la zona "bien" próxima a la Recoleta.

Curiosos y expectantes fuimos a presenciar uno de los ensayos. Así fue como tuvimos oportunidad de conversar con Amelita que se halla sorprendentemente vital y joven.

—Los años no pasan para vos...

—Es que soy así, chico .. Ya ves, estoy con el mismo cuerpito a la medida.

—¿Cómo te sentís luego de tan prolongado relax?

—¡Requetebién! Imagínate que volveré a reponer antiguos éxitos, y además haré cositas modernas.

—¿Cuándo fue tu debut aquí en Buenos Aires?

—Bueno, pasaron algunos añitos. Fue en el año 1946, en el famoso Tabarís, en plena calle Corrientes. Fue un batacazo, al punto de que prácticamente me metí a Buenos Aires en el bolsillo.

—¿Recordás algunas de tus películas?

—¡Cómo no, chico! Rodé nada menos que 32 flmes.

—¿Nos hablas de alguna?

—De mil amores: la primera película fue en Hollywood, en 1947, con Pat O'Brien, y la primera en Buenos Aires, "Con el diablo en el cuerpo", al lado de Juan Carlos Torry. ¿Algunas otras? "Novio, marido y amante", con Tilda Thamar y Enrique Serrano (1948); el mismo año, "La secta del trébol" (mi único papel dramático); "Un hombre solo no vale nada", con E. Serrano (1949), y la más impactante fue "¡Qué rico el mambo", en pareja con Leo Marini, en 1952. Y fíjate que algunos de los temas que bailé y canté en dicha película serán los que haré nuevamente ahora en Pigalle...

Alrededor de Amelita detectamos un grupo de gente sumamente laboriosa. Así fue como nos enteramos quiénes eran ellos: Carlos Cytrynowski, escenógrafo; Skip Martinse (Skippy), coreógrafo; además de bailarín fue acompañante de Zizi Jeanmaire y actuó al lado de grandes monstruos del espectáculo internacional: Josephine Baker, Marlene Dietrich, Judy Garland y las hermanas Kessler. Sabe cantar, bailar, y además oficiará en el papel de maestro de ceremonias.

—¿Además, quiénes te acompañarán en escena?, inquirimos a Amelita.

—Estaré con Vicky Buchino, actriz y cantante; la actriz cómica Graciela Amor, que dicho sea de paso, hará unas escenas de "streeptease" ssensacionales...

—¿Por qué?

—Imagínate, chico, La Cenicienta haciendo streep...

—Bueno, bueno, bastante original...

—También estará presente en el arte de tirar las ropitas, Lucy Dorell, y los buenos oficios de las bailarinas orientales Naima y Carmen, siendo acompañadas por el maestro Víctor Buchino y su conjunto de 8 músicos.

Mantuvimos una breve charla con Skippy y nos enteramos de que el espectáculo está dirigido no solo a la juventud, sino también a la generación que tiene más de 30 años. Los "decibeles" (unidad de sonido) no sobrepasarán los 80, ó sea que se podrá conversar razonablemente, mientras los más jóvenes bailan en una pista circular y móvil.

Amelita tuvo que interrumpir la conversación para reanudar su ensayo luciendo un físico envidiable y unos movimientos felinos. Los compases de "Se acabó el jabón" llenaron el recinto y los ojos de Amelita brillaban nostalgiosos. Evidentemente que los cuarentones que vieron por última vez a Amelita en 1963 en el filme "Cleopatra era cándida", con Niní Marshall y Tito Lusiardo, también tendrán nostalgias...



EL TIEMPO NO PASA. Amelita Vargas sigue con la misma figura de los años "1940".

SOFIA-CARLO Y ...¡DALILA!

Probablemente Carlo Ponti no imaginó que al decidir lanzar al mundo cinematográfico una nueva estrella, empezaría a tambalear una de las "instituciones" más sólidas de Italia: su matrimonio con Sofía Loren.

Carlo Ponti es productor. Y cabe dentro de su misión la de descubrir actores y actrices. Sin embargo, cuando se trata de una belleza agresiva como la de Dalila Di Lazzaro, la cosa no es tan sencilla..

Muy pronto, empezaron los rumores. Según ellos, la actriz friulana había hecho centro en el corazón de Ponti, ocupando de inmediato, el lugar de la Loren.

¿Cómo puede reaccionar un hombre ante tal situación? Hay solamente dos soluciones: o no se preocupa mínimamente o intenta, por cualquier medio, de eliminar de circulación a las insistentes versiones. Y la manera de poner fin a los rumores, es renunciar a sostener la carrera de la nueva actriz... de Dalila Di Lazzaro.

Mientras tanto, todas las miradas confluyen en el triángulo amoroso que oscurece en este momento al mundo del espectáculo italiano. Carlo Ponti (se dice que a causa de los celos de Sofía), hace cuatro meses anunció que rescindió el contrato que Dalila tenía con su productora ("Champion") y que desde ese momento no volvió a tener (ni tendrá) ningún otro contrato de trabajo con élla.

Aparentemente, Sofía Loren le ganó el primer round a Dalila Di Lazzaro. Sin embargo, la madre de esta última sostiene que después de haber roto los contratos delante de todo el mundo, Ponti le hizo firmar otro en el que la compromete con productora por cinco años.

Cuando se anunció que se iba a "Italia se ha dado vuelta" (la película ra la que la había contratado Ponti primera vez) se supuso que el produ sería él. Pero Ponti salió al cruce de versiones otra vez: **"Mi productora ha dido el título del filme, de modo que no tengo nada que ver con "Italia se ha do vuelta" ni con Dalila Di Lazzaro".**

Todo parece correcto. Pero sospechosamente, todos los demás actores sí tienen contrato con la "Champion" y tratan con esa empresa productora para el rodaje del filme de marras...

Sofía salí al ataque nuevamente convencida de que su marido es ajeno a la película, amenazó con el divorcio. En efecto, se la vio mucho tiempo en París en muy buen estado, haciendo vida social en compañía de viejos amigos y compañeros de trabajo, como Umberto Orsini.

Dalila, siempre según su madre, estaba en Hollywood porque le interesaban mucho más las ofertas provenientes de allí. Sin embargo, regresó en forma sorpresiva tenía una audiencia judicial para terminar su separación de Franco Cocetta, con quien se había casado a los 15 años tie (un hijo de 7). La madre dijo en otra oportunidad que el director francés Ju Jacckin quiere casarse con ella, pero Dalila no quiere arruinar su carrera cinematográfica justo ahora.

En fin, el principio del rodaje pondrá las cosas en su lugar. Sobre todo, porque para ese momento también Sofía está en Roma.



SOFIA LOREN. ¿Engañada?



DALILA DI LAZZARO. Sería la culpable del divorcio

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Modelo: La Profes

¿Cuál es el motivo por el que las modelos dan tanto que hablar? Se llamen **Lauren Hutton**, que de ser una "cover gill" (chica que sale en la portada de revistas) pasó a protagonizar "El jugador", con **James Caan**; o **Susana Giménez**, que de hacer comerciales logra un enorme taquillazo en su primer trabajo teatral: "Las mariposas son libres", que aún se recuerda; o la inglesita **Twiggy**, que con unos kilos más se destacó en el filme de **Ken Russell** "El novio".

Nuestras mamás y nuestras abuelas al mismo tiempo que se escandalizaban con los amoríos de **Lana Turner** con el gangster **Johnny Stompranato**, También admiraban la ductilidad de la modelo de alta costura francesa **Bettina**, que tanto sabía lucir ingenua en ropa sport como glamorosa en trajes de noche. **Bettina** fue el gran amor del **Ali Khan**. Pero todo esto suena, a fines de 1975, a historia del pasado. Por eso, aprovechando una tarde de sol, nos encontramos con dos modelos argentinas, dos muchachas con personalidad muy definida, para que contasen intimidades de su profesión y revelasen secretos de la misma.

Se llama **Olga Ricciardi**. Nació en el barrio de Belgrano bajo el signo de Tauro. Comenzó a ser modelo de modas, casi como un juego de niña, a los 13 años, en un club de su barrio. Al ir creciendo, su belleza rubia le hizo ganar ocho títulos, tan variados que van desde "Reina de la Calle Florida" a "Miss Argentina" en 1972 para el título de "Miss América". Estudió danzas en el estudio de **Otto Weberg**. Pero hay algo que la distingue del resto de sus colegas. En la actualidad está embarazada de seis meses y puede posar en diminuta bikini sin ningún temor. Hace tres años que está casada y se considera una mujer feliz y realizada. Su marido se llama **Alberto**, es médico, y ella confiesa ser un poquitín celosa. Es madre de una nena de más de dos años, a la que bautizó **Lorena Yvonne**. En la charla, que se compartía con un grupo de amigos, alguien le dejó caer la pregunta: **"Una mujer que espera familia, ¿puede ser sexy?"** Y **Olga Ricciardi**, con unos ojos que saben mirar con seguridad, respondió: **"Se nace sexy o no. No depende del estado, de edad, de la figura. Es co aquello que dicen los franceses: la mujer que es chic aun desnuda puede ser.** Si el ser chic —o elegante— no es una cuestión de ropas, pienso que el ser sexy tampoco es una cuestión de estados, sino de una actitud de un atractivo que se p de tener sobre el sexo opuesto.

Olga Ricciardi se que muy contenta con su respuesta, es una taurina n Todo el mundo admira "futura maternidad", invisible a los ojos de cámara, y aun de los presentes si ella no lo di También se apresura a expresar que es una modelo estilo argentino. Es de que cada país, cada dad, tiene un tipo de mu determinada. Una mu exótica, ultradelgada y a na al tipo argentino, puede pasar ropa o vend productos que van a ser vados o utilizados por gentinas. Las preferenci por artistas también de nen su carácter. En el ti de hombre le agrada **Charlton Heston**, ella misma define como **"todo un tipazo"**. En el rubro mujer, titubea al mencionar a S

AN QUE HABLAR

miedo al cine. Allá: el triángulo Sofía-Ponti-Dalila, el regreso de la viuda de De Sica y ¡Sydne Rome!



"BUEN DIA, ELEFANTE". Del año 1956. *MARIA-VITTORIO. La última foto, juntos.*

VUELVE LA VIUDA DE DE SICA

Más de un director la tentó con ofertas. Pero ella se mantuvo fiel a la promesa que le hizo a su marido cuando nació su segundo hijo: Christian.

Ahora, María Mercader, viuda de De Sica, se deja seducir nuevamente por las tentaciones del set. Exactamente después de 23 años. Es que se dejó convencer por Paolo Nuzi que la dirigirá junto a Christian en el filme "Jovencito", cuyas primeras escenas empezaron ya a rodarse en Catania.

—El cine era para mí un capítulo terminado —confía María Mercader—. **Siempre me interesó más el papel de madre. Pero nunca me alejé del cine; tanto mi marido como mi hijo me comentaban todos sus planes y más que una opinión, siempre me pidieron una decisión.**

La viuda de De Sica, es acosada por el periodismo. Y parece sentirse muy bien con eso. Es capaz de contar hasta intimidades entre toma y toma:

—Mi madre nunca quiso que me dedicara a esta carrera. Y ahora mismo ha puesto reparos: "¡Qué dirá la gente! —exclama—. Pensarán que estás en la miseria y por eso volvés a filmar". Pero ya se acostumbrará a la idea.

—¿Usted aceptó filmar porque esta película constituye una prueba de madurez para su hijo y quiere asistirlo?

—Para Christian, este es un "test" muy importante, ya que se trata de un trabajo absolutamente distinto a los que ha venido haciendo hasta ahora. Con "Jovencito" se juega todas sus chances. No es por razones económicas que vuelvo a trabajar. Mi marido no dejó una gran herencia. Sabemos todos de su debilidad por el juego. Además, siempre ayudó a muchísimos amigos y parientes. Pero eso no impidió que dejara asegurado mi futuro. De modo que trabajo por estar al lado de mi hijo en esta difícil prueba, y... para no sentirme sola.

—¿Cuántas películas rodó?

—Exactamente 36. En 1941 solamente, filmé 11. Con Vittorio trabajé en 5 películas y me dirigió en 2.

—¿Qué piensa del cine de hoy?

—Lo juzgo positivamente. El público ha madurado mucho. Hace tiempo, los actores debían ser bellos, de una belleza perfecta. Mi hijo, por ejemplo, no podría haber trabajado..., ni tampoco Glenda Jackson, que no es linda, pero tiene una personalidad extraordinaria. Menos mal que ahora es así...

María Mercader lo dice pensando en todos los "feos" que actúan bien. Entre ellos incluye a su hijo, muy amigo de Liza Minelli. Sin dudas, nadie podría decir lo mismo pensando en ella. Porque los años, apenas le han dibujado unas arrugas alrededor de los ojos. Su sonrisa, su mirada, su voz, son las mismas. Los años, es evidente, no se atrevieron a malograr una belleza como la suya.

La noticia de la vuelta de María Mercader al cine ha revolucionado a Italia toda. La eclosión está dada en el regreso de una extraordinaria actriz que retorna ahora cuando un auténtico ídolo mundial, como lo fuera su esposo —Vittorio De Sica— ya no la puede dirigir ni tampoco guiar en lo que hace, después de 23 años en que no pisaba un set cinematográfico. Y, seguramente, María Mercader mucho extrañará eso cuando escuche ese grito de "luz, cámara... ¡acción!".

¡CUIDADO!, SYDNE ROME GRITA

¿Qué pasa con Sydne Rome? Una vida tan agitada obliga a la pregunta. Con su personalidad casi irrespetuosa, la actriz responde sin ningún tipo de pruritos.

—¿Qué quiero? ¿Qué busco?... Ser la "primera". La más grande. Quiero llegar triunfante a Hollywood. Estoy segura de la fuerza de mi personalidad y si alguno se atreve a escribir que me parezco, no sé..., a Barbra Streissand, por ejemplo, le saco los ojos. Quiero ser Sydne Rome y ninguna otra..

—¿Pero usted acaba de regresar de Hollywood? ¿Es que no le rindieron los debidos honores?

—Allá hay mucha envidia. Pero igual he rodado dos filmes...

—Usted no hace mas que pasar de un set al otro...

—Es mucho mejor que pasar de una cama a la otra, como hacen algunas.

—Pero usted viaja de Italia a Francia, de Francia a Alemania, de Alemania a América ¿No teme al agotamiento?

—Soy más resistente de lo que mi pequeño pero bien proporcionado físico demuestra. Siempre luché por mis objetivos y lo seguiré haciendo con la misma (o más) fuerza. Al principio de mi carrera, por ejemplo, me llovían ofertas para hacer un "cierto" cine al que no quise plegarme Mis cabellos y el resto ponían en éxtasis a ciertos productores. "Pero querida Sydne —me decían—, **es un pecado desperdiciar tanta belleza en aras de quimeras". Pero yo pensé: "Estoy cerca de los 30 años, si ese día no encuentro mi verdadero camino, no regresaré a Estados Unidas".**

—Y, se cumplió...

—Tengo fe en mi buena estrella. El 17 de marzo, día de mi cumpleaños, conocía a Román Polansky. Había vencido... Pero me encontré, en realidad, con una verdadera bestia. Un tipo que no sabe tratar a los actores, que trata de traumatizarlos. Sí, una verdadera bestia Sin embargo, me di cuenta que era el hombre de mi destino. Hemos peleado durante toda la filmación de "¿Qué"?" intercambiando insultos feroces; pero al final surgió algo de lo cual no me avergüenzo...

—Dicen que Polansky fue impactado por el hecho de que usted le recordara a la fallecida Sharon Tate.

—Imposible. Los ojos de Sharon eran avellana Los míos, en cambio, son de un tierno azul, con manchitas gris acero. ¿No ve?

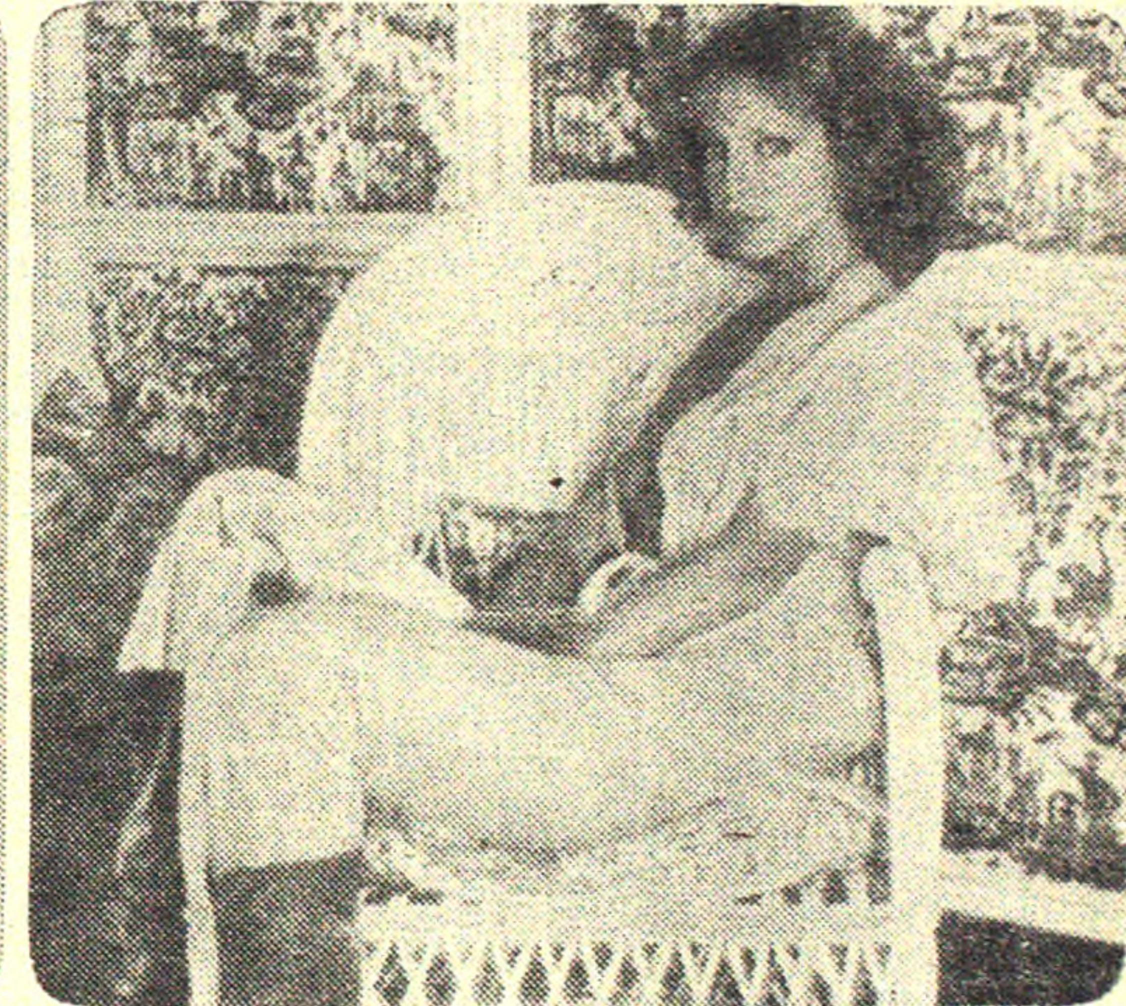
—¿Cómo la convenció Polasnky para que haga esa escena en la que tantos habían fallado? Esa en que le pegan con una fusta en "cierta" parte... desnuda, por lo demás.

—Ocurre que Polansky es un director de categoría. Por eso, nada más. Claro que no olvido a Marcelo Mastroianni... Es tan amoroso, que nada se le puede negar. Creo, que si mi nombre tiene resonancia mundial, se lo debo a ellos dos.

—¿Por qué Polansky no la volvió a contratar?

—Yo no puedo impedir que se equivoque. Pero me llamó René Clement. Y con él acabbo de rodar en Francia "Babby Sitter". Trabajé con María Schneider. ¿Le parece poco?

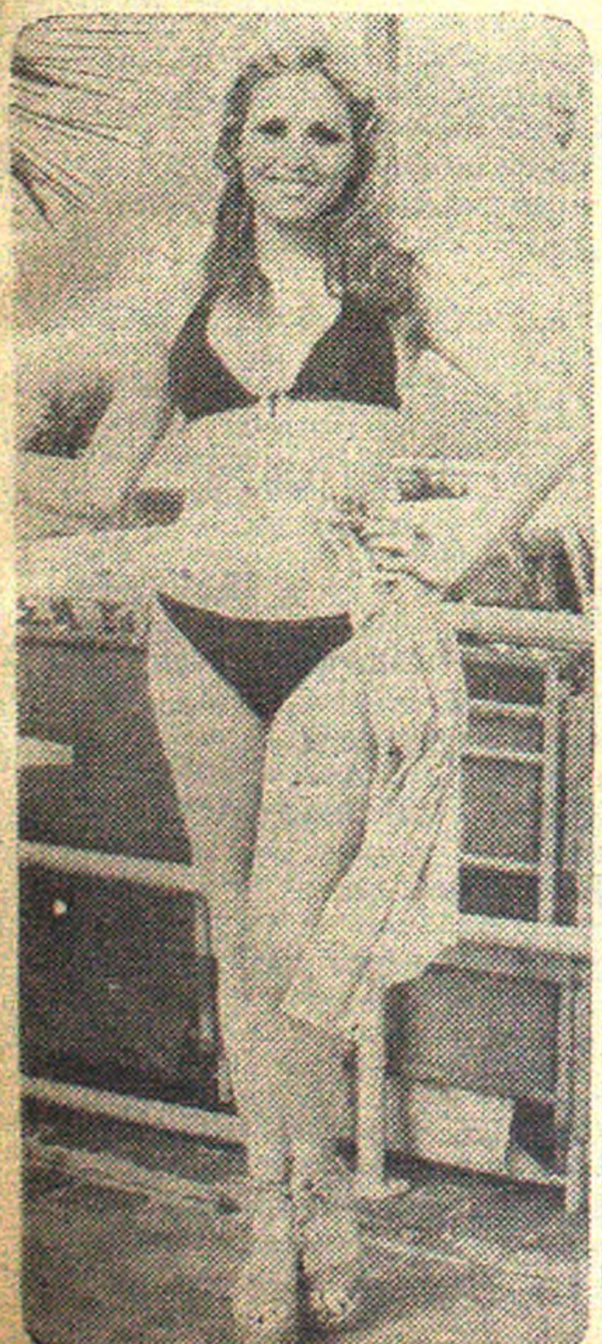


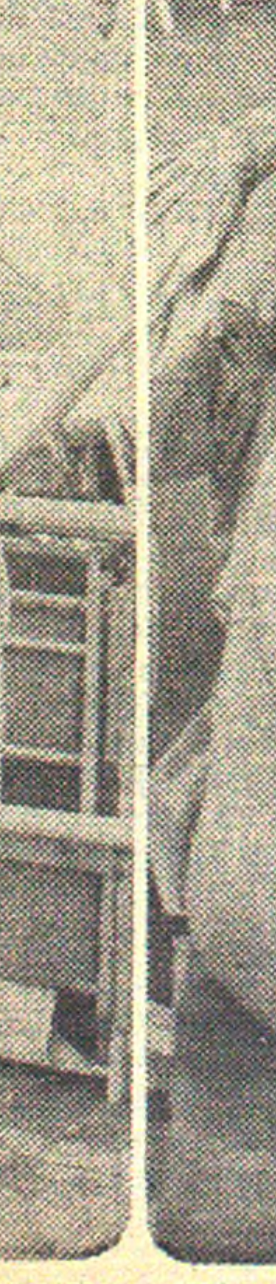


YO-YO. Sin comparaciones. SIN PRURITOS. Polanski, productores, Barbra, colegas..

★ ★

fesión más Codiciada y... Criticada





EX MISS. Olga Ricciardi.



¿SERA NENA? Olga espera.



REINA. Lucía Miranda.

fía Loren, a quien califica como **"la mujer"**.

Olga Ricciardi, futura mamá, es dueña de un sentido del humor particularísimo. Si se le requiere que les dé un consejo a las chicas que quieren ser modelos, responde lo siguiente: **"Prolijidad en las medidas. Como "secretos" de belleza, utilizar sin miedo el jabón y el desodorante".** Detrás de su fachada de rubia sofisticada, bellísima y hasta altiva, se encuentra una chica que sabe vivir como ama de casa, que adora a su pequeña **Lorena Yvonne,** que le cocina a su marido médico y que aguarda la llegada de su segundo hijo. Si alguien le dice que defina las dos cosas de la vida que más le agradan, esta cautivante "futura mamá" contesta: **"El amor y la naturaleza".**

★ Siempre Morena

En el mismo lugar, es muy amiga de **Olga Ricciardi,** este otro tipo de mujer completamente distinta. Se trata de **Lucía Miranda,** una pimpante morena, que **"Jamás se me ocurrió cambiarme el color del pelo",** que nació en Villa Devoto, bajo el signo de Sagitario. Es maestra normal, estudió Derecho un año y después dejó. Dice que la culpa la tuvo un veraneo en el que salió "Reina del Atlántico". Está casada con **Juan Carlos.** Acepta que él es celoso, pero que ella también es celosa... Los ojos de **Lucía Miranda** recuerdan una frase de Alejandro Casona: **"Tenía la forma de mirar aún más bella que los ojos".** Al verla, con su personalidad diferente, sus ojos claros y su pelo oscuro, su cuerpo resalta dentro de la malla de dos piezas a los rayos del sol. Es imposible dejar de preguntarle si no le gustaría ser actriz. Entonces Lucía, esa muchacha que parece exteriormente una mujer casi fatal, con humildad y simpleza confiesa que **"El cine le da miedo".** Al preguntarle si filmaría desnuda, ella contesta, después de pensarlo: **"Siempre que justifique el desnudo la trama".** Se apresura a confesar que no le importa llevar "tangas", que espera a estar más bronceada para poder lucirlas. Tiene **Lucía Miranda,** al caminar, un no sé qué que podría ser utilizable en un teatro de revistas. Ella afirma que varias veces le propusieron hacer el género, pero que piensa **"que en la actualidad hay que tener mucha responsabilidad para hacer cualquier cosa dentro del ambiente artístico. Para hacer revistas hoy, no basta un atractivo sexual o un buen cuerpo, hay que tener condiciones de buena bailarina, buena cantante, saber actuar. Que las cosas hay que hacerlas bien, y no salir a improvisar y después hacer papelones...".**

★ El Hombre

El tema del hombre es tan obligatorio cuando hay mujeres, como es el de la mujer cuando de hombres se trata. Por ejemplo, las preferencias de **Lucía Miranda** se vuelcan por **Alfredo Alcón** —actor que no debe saber la hinchada que posee entre las chicas lindas que trabajan en las distintas ramas del espectáculo criollo— y **Alain Delor**. Y para demostrar que no tiene envidia a su propio sexo, Lucía quiere destacar que admira y respeta como mujer y actriz a **Sofía Loren,** y que entre las modelos publicitarias y maniquíes locales, respeta como tal a **Elsa Rosas.**



NICOLA - FERNANDO Di Bari - Madariaga.

FUE UN "FLECHAZO"

El cantor italiano Nicola Di Bari, fue ovacionado por la juventud argentina en el Baile de los Egresados realizado en el club Banco Nación, en el elegante barrio de Vicente López.

La trayectoria fulgurante del cantor italiano, lo puso al tope de la noche donde entonó sus más reconocidos éxitos internacionales y además, matizó con algunas novedades. Pero debemos decir además, que la juventud deliró, pues el italiano fue acompañado por figuras como Jairo, Fernando de Madariaga, El Reloj, Los Linces, Tormenta y otros. Los ídolos juveniles respondieron a las expectativas. La concurrencia por demás bullanguera, festejaba además el fin del año lectivo. La conducción de todo el espectáculo estuvo a cargo del popular locutor Juan Alberto Badía, que comúnmente emite programas musicales especialmente dirigido a los "teenagers".

También se aprovechó la ocasión para difundir un disco de larga duración que se puede decir es verdaderamente fuera de serie. En el redondo se suman figuras como Elvis Presley, Paul Anka, Carol Douglas, George Mc Crae, The Guess Who, The Hues Corporation, Creodence Celarwate Revival, Hervé Vilard, Camilo Sesto, Sandro, Palito Ortega y... ¿Para qué nombrar más fuera de serie...-

Evidentemente, fue una jornada inolvidable donde la gente joven tuvo oportunidad de convivir alegremente y escuchar y bailar su música preferida y más que nada, aplaudir a una figura internacional: Nicola Di Bari.



EGRESADOS... Una "juventud flechada".

SE DICE DE MI...

Lea aquí todo cuanto en la semana próxima leerá en otros lugares... Así podríamos decir, dado como nos "levantan" la información. Y bien, es un elogio que nos hacen. Aquí se va la primera. La obra que presenta **Abel Santa Cruz para Bebán-Satur-Camero** es un "consultorio sentimental" (Bebán-Satur, consultores) y Camero un amigo que quiere casar a Bebán con la **Gilli,** y para darle celos la presenta como su novia. **Zucker** es un amigo que tiene un problema: su esposa en sueños y en amores le dice un nombre que no es el suyo (es el momento más hilarante de la pieza). La diferencia de letra entre varones y mujeres es abismal. Y Camero tendrá que luchar mucho para alcanzar a esos tres leones (Bebán-Satur-Zucker).

★ Valores

La Pichio y la **Lamaison** por encima de los 10 millones. La **Albertini** por debajo. **Grimau ganando menos que Martínez y Martín** (es más negocio haber sido modelito "a tout faire" antes que actor...?) Diez palos para la Alfano, que dijo que no (va Mariquita Valenzuela por doce) y 7 para Noemí Cerate (le dijeron "decí que no"). En cuanto a los demás los precios son estos: Bebán-Satur al 12%. Camero al 10. Leonor Benedetto (como lo dijimos) la mujer que más gana. Favor de cotejar estas cifras con las que en la semana publicarán (copiándonos) en otros medios.

★ Amores

Un rápido recuento da pocas solteras y solteros para el verano. Tan solo **Mariquita** (si Pablo Comelles le permite). Junto a la Valenzuela, la **Picchio y la Albertini.** De los varones tan solo Camero, si Silvia Pérez y su champú así lo indican. El Juanjo, de paso, volvió a alquilar en el mismo lugar que en el año pasado le sirvió de refugio junto a sus padres

★ Colores

Los colores argentinos defenderá el grupo teatral que a Italia irá, invitado para el festival de Palermo. Se trata del **Teatro Laboratorio de Núcleo Cultural Alternativo.** La obra (Herodes), es la misma que con el auspicio del legendario Teatro Payró se presenta en esta mismísima sala.

★ Cultores

Hoy mismo, por la noche, baja de cartel uno de los mejores espectáculos de la temporada (en calidad y recaudaciones) **Les Luthiers.** El 2 de enero debutarán en Mar del Plata y en marzo en Europa. A ninguno de ellos se les "corta la cabeza" por menos de 70 palos al mes. ¿Qué tal...?

A la final el talento se cotiza, y bien. Mejor así.

★ Favores

—"**¿Y cobrarán cuarenta mil pesos?**". —La expresión fue de Marta Albertini— "**No te aflijás, para los asociados hay dos entradas a mitad de precio y sería muy feliz si me acompañás.** —La respuesta es de notorio escriba de plaza, dueño de una contratapa. Será que —acaso— somos los dueños de una primicia en cuanto al romance del colega y la uruguayita? El 15, en la fiesta de APTRA se sabrá si fue galantería o amor.



MARTA ALBERTINI



ANTONIO GRIMAU



GRACIELA ALFANO

★ Honores

En el día jueves pasado aprobó "Análisis 3" de la carrera de ingeniería la modelo **Graciela Alfano.** El detalle —que nadie dice, pese a que decir... sí que dicen— es exclusivo de nosotros. Que suenen para la meneada (acepción española) y promocionada modelo nuestras trompetas, flautas y flautines anunciando victoria. Enhorabuena, señora de Ravscovsky y madre del precioso Nicolás (un año, apenas).

★ Bailadores

Desde el día 10 de este mes, y por quince días, **se apostará en el teatro Odeón uno de los más importantes bailarines del país: Oscar Araiz.** Atrasado su proyecto de realizar una película musical con Piazzolla esta petit temporada (todo nuevo, con solo dos números anteriores, y exitosos), le servirá de consuelo.

★ Peinadores

Asombró a todos que **Analía Gadé** (recordar en que dos proyectos la mencionábamos) apareciese en todas las fotos con su pelo cubierto por pañuelos y cofias. Es muy simple. Pelo con canas, que por ahora no quiere cubrir de tinturas, pero que —oh. vanidades femeninas...—, tampoco quiere descubrir ante los argentinos. Nosotros, ante élla, nos sacamos el sombrero.

★ Peleadores

Una muy brava discusión habrían sostenido en el curso de la semana una **vedette —rubia ella, cantante ella y también con intenciones de ser actriz dramática ella— y un libretista, autor y director él.** Ambos, de muy mal genio, habrían discutido muy acaloradamente y habría tenido que intervenir el empresario de esa misma sala para que "la sangre no llegara al río...".

★ Trasnochadores

A la gran cantidad de café-concerts que andan pululando por la Capital Federal y que ahora también toman residencia en Rosario, se agregará en pocos días más el de "un niño prodigio". La versión, casi ya confirmada, dice que **Marcelito Marcoit esttará en próximos días, precisamente en Rosario, realizando un espectáculo de café-concert y con libros de Alberto Migré.**



UN GRUPO. Actrices, actores, productor.

TIRON DE OREJAS

En una suntuosa residencia (la del industrial Herbert Goldmith), se realizó noches atrás, el festejo del cumpleaños de Alberto Mazzini. En realidad, la reunión tuvo doble objeto. El primero, por supuesto, el nuevo aniversario. Sin embargo, el éxito de la obra que protagoniza Mazzini, "Pabellón siete", ocupó un plano evidente a la hora del brindis

La pieza batió todos los records al cumplir 1.800 representaciones y fueron muchos los amigos de Mazzini que se acercaron a saludarlo por esa razón.

Entre otros, estuvieron presentes: Elsa Daniel (a quien fueron a buscar en coche a las dos de la madrugada), Martha Albertini (que le hizo un regalo muy significativo), Norma Sebré (recién llegada de Europa), Enrique Liporace y señora (que desmintieron rumores de divorcio), Gilda Lousek (después del teatro, rozagante), Sebastián Vilar (entusiasmado porque trabajará en una pieza de Moliere), Noemí Ceratto (más que atractiva), Cristina Albero, Guido Gorgatti, Beatriz Bonnet (que viaja en febrero hacia Los Angeles para hacer café-concert), los promotores Tito Rivier y Juanito Belmonte, las modelos Geraldine, Gladys Walter, Charo Popy, Georgina Vlente y Virginia Faiad. La torta... alcanzó para todos.

En el final de la reunión, ya casi de madrugada, aun seguían los "cuchicheos" de la reunión. Varios comentaban el posible romance del actor cumpleañero con actriz uruguaya y algunos la belleza inexplotada de Noemí Ceratto.



OTRO GRUPO. Animado y con "ruido".

★ ★

TV

PROGRAMACION

9.20 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (10').

9.30 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.45 (7) **PROLOGO**
Señal de ajuste (15').

(9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa (45').

10 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Sermón dominical (30').

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.15 (13) **EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').

10.30 (2) **IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales (30').

(7) **EL SHOW DE LEO Y LIO**
Programa infantil (90').

(9) **PANORAMA ARGENTINO**
Programa periodístico (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Sermón dominical (30').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
Noticiero italiano (15').

10.45 (13) **TELESPAÑA**
Noitciero español (15').

11 (2) **SEMILLA Y CORRAL**
Informativo agropecuario (30').

(9) **ESTA ES MI ARGENTINA**
Programa de interés general (30').

(11) **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical (60').

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical (60').

12 (2) **ROBIN EL INTERPLANETARIO**
Serie de marionetas electrónicas (30').

(7) **ENFOQUES DE ALEMANIA**
Documentales sobre ese país (30').

(9) **RUIDOS**
Programa muscial (60').

(11) **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
ASTRONAUTA POR CASUALIDAD.
SANGRE Y HARINA.
LA ULTIMA AVANZADA.

(13) **EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de dibujos animados (60').

12.30 (2) **LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie con Bob Denver (30').

13 (2) **ARGENTINA CANTA ASI**
Programa musical (60').

(7) **CANTO ADENTRO**
Programa musical (60').

(9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico-musical y de entretenimientos.

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
BUENOS AIRES MI TIERRA QUERIDA.
GIGI.
ANASTASIA.

14 (2) **LOS COMANDOS DE GARRISON**
Serie bélica (60').

(7) **ARTHUR DE BRETANIA**
Serie (30').

14.30 (7) **CINE**
HONRADO A LA FUERZA.
ACCION EN ARABIA.
ESCAPE SENTIMENTAL

15 (2) **LARGOMETRAJES DEL OESTE**
TESORO EN LAS FRONTERAS.
EL CODIGO DE LAS BALAS.

17 (2) **MI MARCIANO FAVORITO**
Serie con Ray Watson (30').

17.30 (2) **CINE DE LA TARDE**
LOS TRES CHIFLADOS DAN LA VUELTA AL MUNDO.

18.30 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Informe sobre la labor de las FF.AA. (60').

19 (2) **PETER GUNN**
Serie con Craig Stevens (30').

(13) **TARZAN**
Serie con Ron Ely (60').

19.30 (2) **LAREDO**
Serie con Neville Brand (60').

(7) **ACCESO A LA HISTORIA**
Información sobre hechos históricos (30').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo (45').

(13) **TOMA**
Serie con Tony Musante (60').

20.30 (2) **ESPACIO DEPORTIVO**
Breve síntesis informativa (15').

20.45 (7) (2) **CAMPEONATO NACIONAL DE FUTBOL**
Video tape de un partido de 1ª división.

(7) **CINE**
HOMBRE.

21 (11) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
Ciclo de grandes comedias (90').

(13) **CENTRO MEDICO**
Serie con Chadd Everett (60').

22 (13) **ALGUIEN COMO USTED**
"El final de una calle".

22.30 (7) **FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un partido de 1ª División.

(9) **LA NOCHE DE LOS PADRINOS**
Programa musical (60').

(11) **RESUMEN SEMANAL**
Panorama de la actualidad (60').

23 (2) **CAMPANA DE LARGADA**
Video-tape de la jornada turfística.

23.30 (2) **EL FUGITIVO**
Serie con David Jansen (60').

(9) **NOSOTROS LOS AMERICANOS**
Programa periodístico (60').

(11) **LA RONDA**
Programa periodístico (60').

(13) **NOTICIERO DEPORTIVO**
La actividad deportiva de la jornada.

0.30 (9) **NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy.

(13) **TRASNOCHE 13**
EL IDOLO.



TALENTO. *Saltó de las tijeras a la máquina de escribir*



ARTISTA. *Larga trayectoria de auténtica "haute couture".*

Ambiente al Desnudo

Hace de esto unos cuatro o cinco años, que ya habíamos hablado con Paco Jamandreu sobre las posibilidades de la publicación de sus "Memorias".

—Mirá que no tengo pelos en la lengua. No soy chabacano, pero podrás imaginarte que en la voltcada va a caer mucha gente...

Recordamos que habíamos coincidido en "que el horno no estaba para bollos"; había especialmente figuras políticas y del espectáculo, los negocios y, en fin, todos esos círculos que suelen llamarles "élite" que podrían reaccionar. Finalmente, en este mes que termina justamente hoy se imprimió y se pusc en circulación **"La cabeza contra el suelo" ("Memorias")**, del modista indiscutido en la década del 40 y de uno de los *más cotizados* en la actualidad.

No somos críticos literarios para señalar si la obra de Paco es buena o mala. Tiene una cosa indiscutida: es auténtica. La personalidad del autor trasunta desde el comienzo hasta el fin.

—¿Por qué ese título tan original?

—No sé por qué, *falla de mi organismo*, yo soy incapaz de derramar una lágrima. En una oportunidad en que me enojé con mis padres me tiré al suelo, apoyando la cabeza y golpeándola con mis puños de niño. De allí la figura que dio origen al título.

—¿Tuviste que vencer alguna lucha interior para declararte en el libro como un homosexual?

—Sí. Yo no quiero con esto hacer ninguna apología, sino que es parte de mi personalidad, y sería tramposo tratar de disimularla. Debemos hablar claro y nada más.

—Consideramos que tenés una síntesis que daría envidia a más de un periodista. ¿Cómo la has logrado?

—Yo soy modista, no escritor. Lo he logrado con imaginación. Creo la figura y la vierto en pocas palabras.

—¿Publicar tus memorias no te hacen sentir un poco viejo?

—Los años allí están, pero el espíritu es inmune a los años. Hay viejos de 20 años y jóvenes de 78, como lo fue Perón.

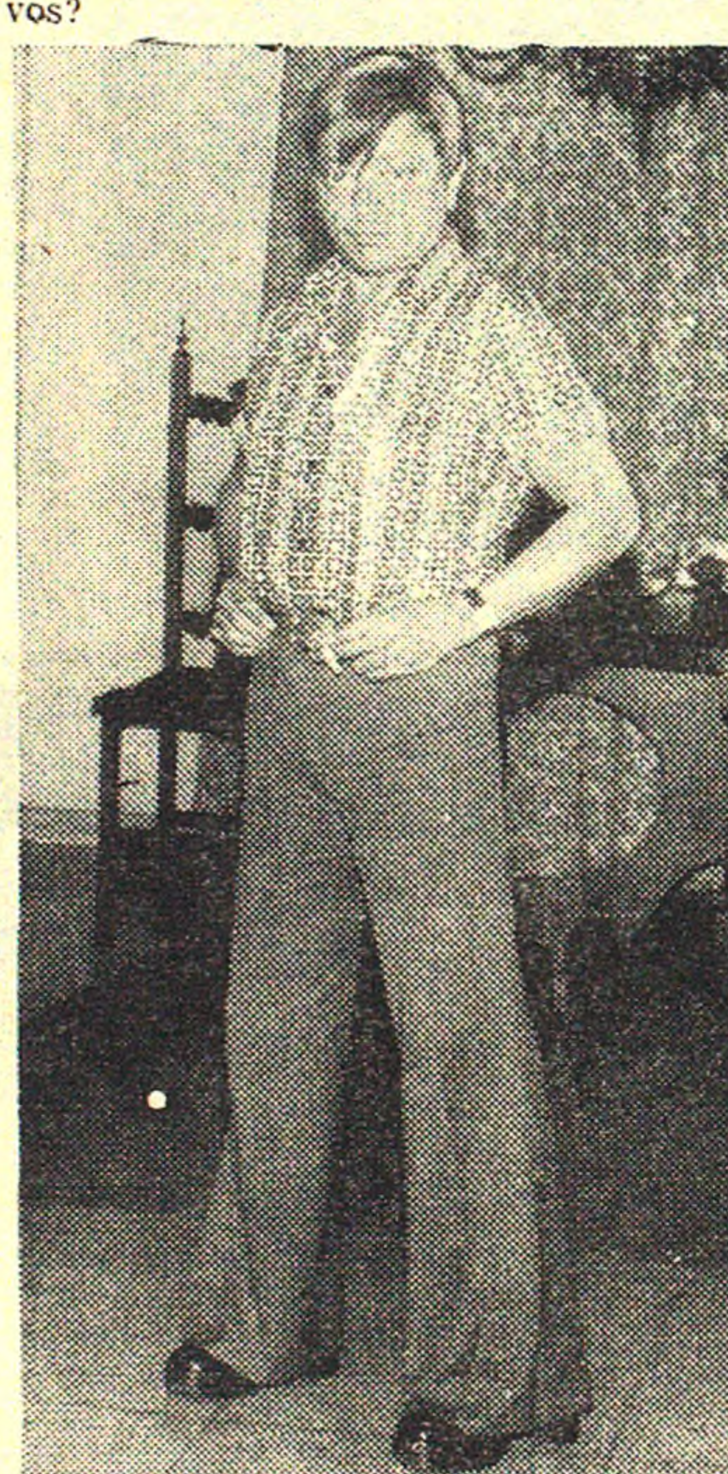
—A propósito de Perón. ¿Qué imagen guardas de él y de Evita?

—Ella tenía obsesión por los pobres y los d e s a mparados. Me consta que nadie que llegó hasta ella se fue con las manos vacías. Todos los actos de su vida fueron de una exacta autenticidad. Es, sin duda, la mejor del siglo. Pienso que la historia le hará justicia a su valor humano, a su lucha. Y dejo constancia de que todo esto lo he dicho antes de que viniera Perón nuevamente al país, en los años 1970 y 72. Yo vestí a Eva Perón al comienzo de la carrera política de ella. Me encargaba vestidos a granel. A esos días pertenece un "talleur" a cuadros "Príncipe de Gales", con un pequeño cuello de terciopelo, con el que posó para la foto que más tarde sería la más difundida en el transcurso de años y años, sobre todo en los afiches.

—¿Y Perón?

—La primera vez que lo vi me dijo: "¿Vos sos el famoso Paco? Pero sos un pibe y hacés moda para las mujeres. Mirá que te elegiste una profesión difícil, ¿verdad, Evita?". Perón era un hombre joven, sonriente y alegre y me inspiraba, más que el respeto al líder, de quien todo el mundo hablaba, el afecto de un ser humano de un hombre de v e r d a d que me trató desde el vamos como a alguien importante.

—¿El Paco Jamandreu que ya era famoso a los 20 años y era díscolo y turbulento ha dejado alguna huella en vos?



YO SOY ASI. *"Nací buen mozo y..."*

—Ese personaje está completamente superado. Tras una horrible enfermedad que soporté hace algunos años, cambié fundamentalmente. Ni el éxito, ni con los amores, ni con la publicidad había logrado madurar como hizo mi dolencia. En la primera parte de mi vida fui un egoísta. Era un tipo frío. Aprendí a valorar el cariño del público, el gesto del espectador anónimo que me reconocía en la calle, el saludo del vecino.

—¿Sos supersticioso?

—Antes de dormir prendo todas las velas en los rincones de mi casa. Cuando enciendo las velas me siento más joven. Hablo con Dios, lo veo. Rezo de rodillas. Tengo una condición o la suerte, o un don, o como quiera llamársele, y es que cuando invoco a Dios o a mis muertos, o a la gente que quise, o a seres del pasado que yo admiro, siento que me acompañan, que están conmigo. Invoco a muchas sombras: a Marilyn Monroe, a Jean Harlow, a Benvenuto Cellini, a Miguel Angel, a Carlomagno. Y les hablo. Serán cosas de loco, pero siento que están. Les rezo a Marilyn Monroe y a Eva Perón porque tuvieron una vida llena de sufrimientos, de lucha y de entrega total. Y por todo eso estoy seguro de que me entienden. Ellas me reconfortan y me dicen que no he vivido en vano, que no voy a vivir en vano porque trabajo, trabajé y trabajaré mucho, porque amé y amaré mucho, porque manos suaves o rústicas seguirán acariciándome y las necesito.

—¿Cómo fue tu infancia?

—No fue como la del ídolo o la figura popular ideal que viene desde abajo, que pisó el suelo con los pies desnudos. Yo tuve una *cuna honorable*. Mi *padre* era hijo de una de las familias más ricas y aristocráticas de Barcelona. Su padre era héroe del Brucht. Su madre descendía de la baronesa de Cuadras. San Antonio María Claret, confesor de Isabel II de España —venerado en Buenos Aires en la *iglesia* del Sagrado Corazón, en Constitución—, era su tío abuelo. Había sido en su juventud un gentleman —lo que hoy se llama un play boy—. Conocía toda Europa. A los 45 años lo había dejado todo. En el barco que lo trajo a Buenos Aires, como hubiera podido llevarlo a Tokio o Australia, conoció a una familia de nuestro pueblo. Ya solo en Buenos Aires fue a visitarlos. Allí conoció a mama maestrita muy joven se enamoraron y, contra la voluntad de los abuelos maternos, se casaron.

—¿Cómo encajó en 25 de Mayo, en la provincia de Buenos Aires?

—Su prestancia, su "cavoi-faire", su natural elegancia, lo hicieron muy querido entre la gente mejor del pueblo.

—¿Una anécdota?

—Mis hermanos Jorge y Herminia y yo habíamos repetido en el grado primario. Teníamos que dar la infausta noticia a nuestros padres. Mamá se horrorizó y nos derivó hacia el escritorio de papá. Allí estaba él leyendo el diario.

—"Papá —empezó Jorge—, dice mamá que hablemos con vos.

"—¿Conmigo? ¿Qué os pasa?

"—Bueno papá: he repetido el grado."

—Papá nos miró por sobre sus anteojos.

"—Que has repetido el grado? —dijo dirigiéndose a Jorge—. ¿Y tú, Herminia, *qué*?

"—Yo también, papá.

"—Bueno ¿Y tu Paco?

"—Yo también, papá...

"—¡Hombre! ¡Por fin os habéis puesto de acuerdo!".

—¿Otra anécdota pero sobre tu carrera?

—Había regresado de uno de mis viajes al extranjero, estábamos en los años sesenta y pico. Comence a trabajar en Canal 13. Tuve éxito. Pero al séptimo mes no daba más. La firma que promocionaba máquinas de tejer me encajó *un especialista que tejía vestidos* y macanas antes de mi entrada. Se aprovechaban de mi oportunidad para mostrar escarpines, bufandas. Tenía como invitadas a nombres como Luisa Vehíl Mirtha Legrand, Graciela Borges. Me pedían que creara un modelo y mientras *dibujaba* ellas hablaban. Luego salía la modelo con el vestido ya realizado. Muchas veces p e d í al director que cambiara el decorado que era horrible. Un día me cansé y conté todo esto ante la cámara. Al otro día me llegó una carta de Canal 13 "Usted *destruye una imagen: la suya*"...

Son Noticia (O Rumor)

LEONOR MANSO 'TA ENOJADA Y NO HABLA...

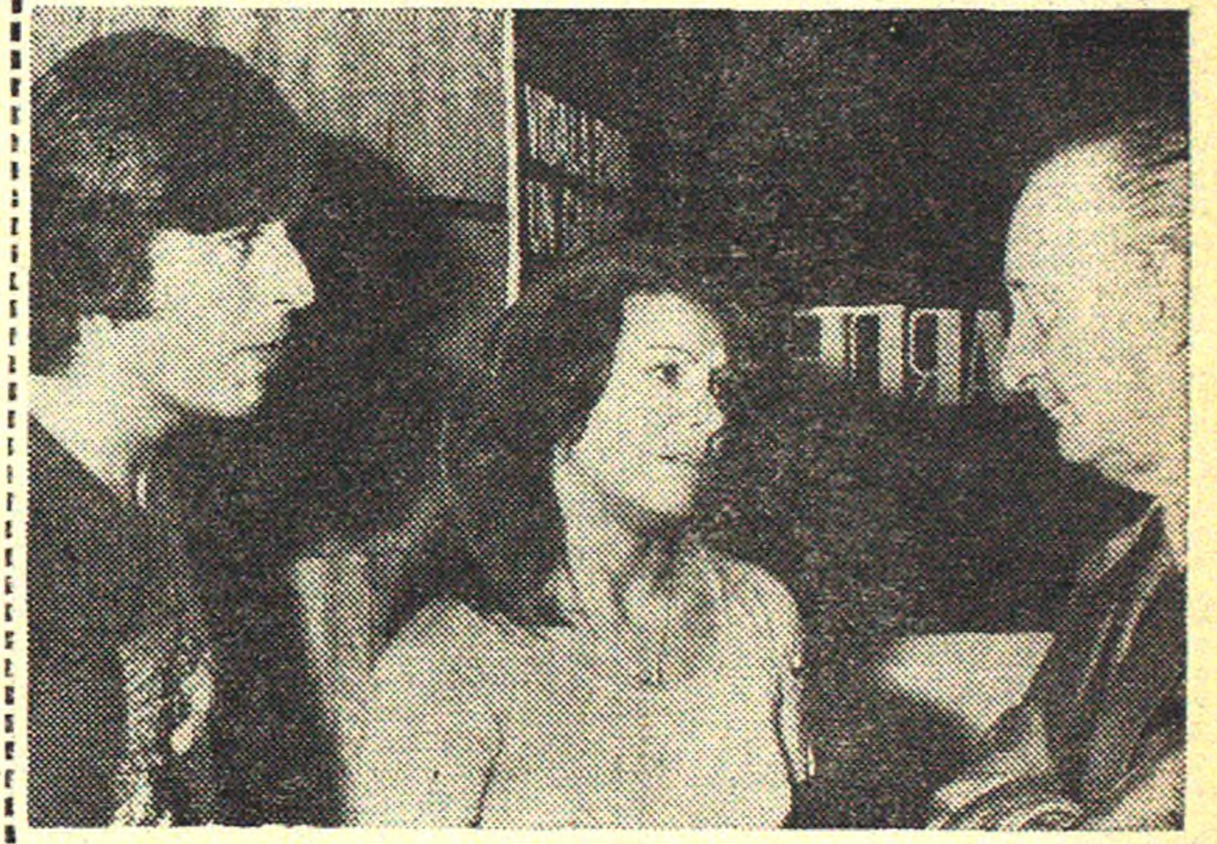


"Está enojada..., e s t á enojada...". El viejo juego de los chicos parece acompañar los pasos de Leonor Manso, una actriz cauta en sus declaraciones y seria en sus actuaciones. Mientras sigue viento en popa su romance con Gustavo de Rozas ("El Beto Rockefeller") lo suyo ya de seriedad pasa a enojo. Habla poco, no nos quiere hacer declaraciones y sostiene que —con un criterio ya conocido— su vida privada es suya. Tiene razón. Eso sí, si sigue apareciendo en todos los lugares públicos con su novio, no es cuestión de enojarse cuando lo comentemos. Su vida privada le pertenece —muy cierto— y los halls de estrenos, el lugar menos privado que conocemos, por ahora. ¡Ah...!, la foto se la hicimos sola para no discutir.

* * *

LA FIESTA DEL JAZZ DURARA CINCO DIAS

Los amantes del buen jazz, que son muchos sin duda, tendrán oportunidad esta semana de gozar de un verdadero festival que, con razón, se llamará "Los mejores del jazz". Tendrá lugar en el Teatro Astral desde el miércoles 10 hasta el domingo 14 a una sola función nocturna por día, y la sola mención de las figuras que animarán cada jornada permite, desde ya, augurar una concurrencia masiva en todas las funciones. Alternativamente ocuparán el escenario del Astral: Enrique "Mono" Villegas, Cacho Tirao, Oscar Alemán, La Porteña Jazz Band, Swing 39, El Cuarteto López Furst y la Antigua Jazz Band. La animación y presentación estarán a cargo de Juan Alberto Mateyko.

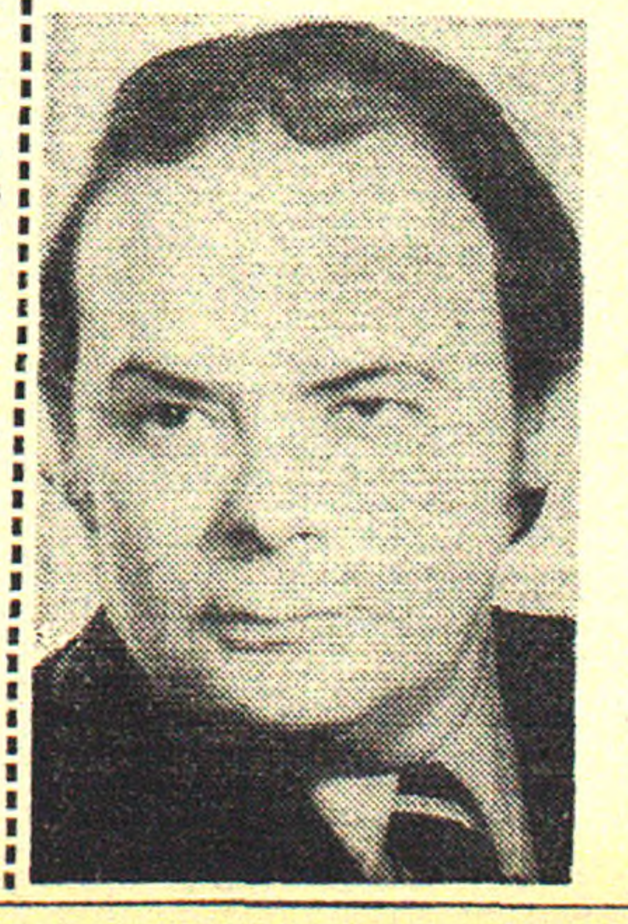


"CARMIÑO" Y "LA JUANA DEL SUR" SE AMAN

Viene, pero se va. Se aman, y partirán. El, *Arturo Puig* (pronuncie puch) y la Selva Alemán muestran el rostro del amor a todo trapo en cuanto lugar aparecen. Hasta dan envidia de lo bien que están. El tostadito y pensando que —en el fondo— el Caribe es una zona muy grata para lo suyo. Otro disco, acaso un espectacular, pero seguramente otro viaje para Venezuela y Puerto Rico, son los próximos y seguros pasos del "Carmiño". Pronto acabará la *tira* en la que ella se encuentra, y seguramente partirá hacia las lejanas comarcas con su amor. El no tendrá Mar del Plata este año y la casa de la calle Yrigoyen seguramente será ocupada por los chicos, que al sol estarán felices. Eso sí, para marzo habrá una obra importante que lo contará como primera figura en pleno centro de Buenos Aires. Auguri, Arturito.

* * *

UNA VOZ PERSONAL PARA SENTIR EL TANGO



Su nombre es Carlos Leites, y su profesión, cantor de tangos. *No lo es por casualidad*, sino por verdadera vocación, que viene desarrollando, según dice, desde que era muy niño y, en vez de buscar tiempo para los juegos infantiles, se dedicaba a entonar tangos, procurando imitar a los cantantes más famosos.

Paulatinamente fue creando su propio estilo, y con él se encuentra empeñado en lograr un sitial entre sus afamados colegas. Creemos que lo conseguirá, porque sus condiciones son buenas y, a poco que se haga conocer, podrá constituirse en un muy necesario elemento renovador dentro del panorama de nuestra música típica.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ **TEATRO COLON** — 35-5414. - Actividades en el Salón Dorado. Ent. libre. Martes 9, 20 hs. Conc. Organiz. en colab. con la Asoc. Argentina de Compositores. Disert. de Alicia Terzián. Actuac. de A. Negri (canto). J. Caryevschi (flauta), N. Guestrin (guitarra), R. Gintoli (violín), E. Di Rito (viola) y R. Maioli (piano).

. **MUN. ENRIQUE S. DISCEPOLO.** Corrientes 1659. 46-60766. Hoy 21: Ciclo de danza contemporánea con el Grupo Gen. Rirección: Adriana Coll. Platea $ 30.

★ **ALVEAR MUSIC HALL.** M. T. de Alvear 1252. 42-6124. Hoy a las 21 horas:

EL OJO EN LA PAJA AJENA

De R. Rodríguez Poncetta y F. Bagal, con Maximiliano Paz. Música: Jorge González.

★ **ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53. 48-0682. Grupo Laboratorio de Teatro pres. hoy 20 hs.:

EN FAMILIA

de Florencio Sánchez. Dir.: Carlos Catalano.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 18 y 21.30 hs. Gran éxito de:

LOS ASES DE LA ZARZUELA

"Los gavilanes", con la soprano Rosa M. Isusi.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108 Hoy 20.30 hs. 4ª temp. 500 repr.

LA COCINA

de Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker. Escenog.: G. de la Torre Jorge Hacker. Premio Moliere mejor director 1974. Martes y domingos 50 % descuento.

★ **DEL PUEBLO.** Diagonal Norte 943. 35-3606. Hoy 19.30 hs.:

SALVESE QUIEN PUEDA

De Leónidas Barletta. Pl. $ 5.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960 35-7886. Hoy 19.30 y 21.30 hs.:

NELIDA LOBATO
VICTOR LAPLACE

ASI COMO NOS VEN

Espectáculo musical. Loc. en vta.

★ **TEATRO FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes). 30-3360. Hoy estreno de la más divertida revista del momento:

SEXY STRIP FOR EXPORT

Los mejores Strip Tease y grandes atracciones. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.30 h. (P 18 a.)

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-1224. Hoy 20 hs. Gran presentac. de la famosa comedia:

EL HOMBRE DE MUNDO

De V. de la Vega. Gran elenco. Direc.: Esteban Serrador. Pl. $ 30 Vta. 2 días ant.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922 Hoy descanso.

HERODES

De Horacio Czertok. Hoy 20 hs.:

ESCARABAJOS

De P. O'Donnell. Dir.: H. Urquijo.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709 Hoy 18.30 y 21.45. F. Luppi, Haydée Padilla, N. Cullen y B. Granola:

EL GRAN DESCHAVE

De De Cecco y Chulak. Director: Carlos Gandolfo.

★ **TABARIS.** (Petit). Co'tes 825. 392-6694. Presenta la revista de Paco Parra:

SEXOMANIA 75

Con la vedette de la revista porteña DOLORES DE CICCO el Caballero del Tango, Juancito Díaz; Los Araucanos; Mr. Manospersa (Mago); El humor del turco Salomón. Cont. desde 15 hs.; 21 y 23 hs. numer. Sábado trasnoche.

VARIEDADES

★ **RINGLING BROTHERS CIRCUS.** Avda. Las Heras y Cnel. Díaz. - 30 únicos días en Buenos Aires. Artistas de fama mundial. La presentación de Pablo Palitos y su caballo que habla. Hoy 15.30, 18.30 y 21.45 hs.

★ **COMME IL FAUT.** Defensa 714. 30-2324. Gran éxito presentación con: Marikena Monti, Beba Bidart, Horacio Salgán, Uzaldo De Lío, Adolfo García Grau, Carlos García. Lunes a sábados 23 y 1 h. Aire acondicionado.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Cont. desde 10 a 3 hs. En escena: Show en vivo, estreno: Tigresas bellas, regias y susurrantes. En pantalla: Estreno: Que le habrán hecho a Solange? Viernes y sábados trasn. (P|18|a.)

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

¿QUE...?

de R. Polanski, con M. Mastroianni, S. Rome y H. Griffith; Notic. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs: Sáb. trasnoche 1.5 h. (P|18|a.)

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 hs. V. Gassman y H. Tognazzi en:

LOS MONSTRUOS

(P|18|a.) Con M. Mercier, L. Buzanca y M. Merlini. Un filme de Dino Risi; 15.10, 17.40, 20.10, 22.40: Notic. Sáb. Trasn.

★ **ALFIL.** C'es. 1753. 40-7575|5680 Hoy 14.35, 16.45, 18.45, 21 y 23.15 hs. El delirio de la música Beat:

RAGA

Ravi Shankar, G. Harrison y Y. Menuhin. (P|14|a. Eastmanc. 16.20, 18.30, 20.35 y 22.50 hs.: Noticiero. Jueves: Celos estilo italiano.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Hoy 14.25, 16.30, 18.45, 20.55, 23.10:

EL CIUDADANO SE REBELA

Con F. Nero, B. Bach. Direc.: E. Castellani. (P|m|18|a.) 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Arg.

★ **AMERICA.** Callao 1057. A las 14.5, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. Debbie Reynolds, Tony Randall en:

COMO PESCAR UN MARIDO

con Paul Douglas, Technic. (S|R.) Dirigida por George Marshall; 14, 16, 18.20 y 22.50 hs.: Notic. Arg.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967 A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:

NADA

14.45, 18.10 y 21.35 hs.: El dedo en la llaga. Cont. P|18|a. Sáb. Tras.

★ **ARTE.** D. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 15.45, 18.10, 20.50 y 23.10: Lacombe Lucien, con P. Blaise. (P|m|18|añ.) Martes: Venevia rojo shoking.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888 Tarde: Dibujos animados; 14.30, 16, 17.30 y 19 hs.: Notic. y El gato con botas (castellano). Noche: 20.30, y 22.30 horas:

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Basada en la comedia de W. Shakespeare. (S|R.)

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936 12.35, 15, 17.40 20.20 y 22.55 hs.:

ROLLERBALL

con James Caan, J. Houseman, R. Richardson. (P|18 a.) 14.40, 17.20, 20 y 23.40 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775 S|n. 13.35, 15.55, 18.15, 20.40, 23 hs. H. Bogart y C. Hepbuhn en:

LA REINA AFRICANA

Dir. John Huston. S|R. Refriger. 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Not.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. Refrig. 13, 16.20, 19.35 y 23 hs. Robó, huyó y lo pescaron; 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: Los hijos preguntan ¿por qué ? (P|14|a.)

★ **BETA.** Lavalle 925. 35-1850. — 14.15, 17, 19.45 y 22.25 hs.:

TERREMOTO

Con Ch. Heston, A. Gardner y G. Kennery. P|14|a.) Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20. Pierre Richard y M. Darc, en:

EL REGRESO DEL ALTO RUBIO

S|R. Tech. 13.50, 15.25, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs.: Notic. Arg.

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345 13.50 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Irene Papas, Luigi Proietti en:

LA TRAMPA DE LA INOCENCIA

Un filme dirigido por A. Lattuada. (P|18|a.) 13.30, 15.40, 18, 20.20, y 22.40 hs.: Notic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.10 hs.:

EL DIA DEL ATENTADO

con R. Steiger, L. Remick, Trevor Howard; 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Arg.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. J. Caan, J. Houseman, M. Adams, en:

ROLLERBALL

(P|18|a.) Technic. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: Noticiero.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15, 19 y 23 hs.: La venganza de los tiburones; 16.40 y 20.45 hs.: Simón el bribón; 14.30 hs.: Varied. (P|14|a.)

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:

AL CALOR DE LA NOCHE

(P|14|a.) Direc. N. Jewinson, con S. Poitier y R. Steiger; 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notis. Arg.

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. Refriger. 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Grandes ilusiones, de D. Lean. S|R. Con A. Guinness. Mañ.: Figuras en un paisaje y Larga es la noche.

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2040. 49-9862 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Cascanueces; 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23 hs.:

EL POEMA DE LAS DANZAS

70 mm. Col. S|R. con M. Plisetskaia.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Desafío entre espías; Las dos caras del dólar.

★ **EMPIRE 74.** H. Yrigoyen 1934 47-8770. A las 14.15, 16, 17.55,: 19.40, 21.25 y 23.10 hs. De I. Bergman, (copia nueva):

LA FUENTE DE LA DONCELLA

(P|18|a.)

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10. La más sensacional persecución con el ritmo del cinerama:

VACACIONES EN ESPAÑA

14.30, 17.10, 19.50, 22.30: Notic. y En la era del jet sobre los Alpes. (S|R.)

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966 15.50, 19.15, 22.35· Estado de emergencia; 14, 17.25, 20.50: Las grandes vacaciones. Color. (S|R.)

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1443. 38-5430 15.35, 19.10 y 22.45 hs.: Me siguen llamando Trinity; 14, 17.10 y 21 hs.: Una fuga a toda vela. (S|R.) Cont.

★ **G. REX.** Corrientes 857. 392-8000. A las 12.45, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. V. Gassman, A. Belli y A. Momo en la comedia de D. Risi:

PERFUME DE MUJER

(P|18|a.) 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.55 hs.: Notic. Arg. Martes 16 a las 22.30 hs.: Unica presentación:

JOSE LUIS PERALES

Jueves 18. 22.30 hs.: Los jaivas.

★ **G. SPLENDID.** Santa Fe 1860 44-0868|7204. A las 15.5, 17.45, 20.25, 23.5 y Sáb. Trasn. 1.30 h.:

POLVO DE ESTRELLAS

(P|14|a.) Technic. con A. Sordi, M. Vitti. Un filme de A. Sordi. Próx. estreno: Carambola.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Los días del amor; La casa del amor; Modisto de señoras. Cont. de 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. - A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55, 23.15:

EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA

Un filme de M. Frank, con Jack Lemmon, A. Bancroft, G. Saks. S|R. Technic. 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50: Noticiero.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.: Lando Buzzanca en:

SEXO A LA SICILIANA

(P|18|a.) Color. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche 1,30 h.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 Refrig. 14.45, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15

PIEL DE ASNO

(S|R.) Con C. Deneuve y J. Marais. Música: M. Legrand. Eastmancol. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic Sáb. Trasn. 1.15h

★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 49-1900. Refrig. 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23, copia nueva, sin cortes. De Ingmar Bergman:

LA FUENTE DE LA DONCELLA

con Max von Sydow. (P|18|a.)

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386 Refrig. 13.10, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. Filme de K. Zanussi:

BALANCE DE UN MATRIMONIO JOVEN

(P|m|14|añ.)

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:

LA PASION DE ANA

De I. Bergman, con L. Ullman, B. Andersson, M. Von Sydow. (P|18|a.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **LORENA.** Cor'tes 1551. 46-7501. Refrig. 13.25, 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Un filme de A. Lattuada, con Lando Buzzanca:

SEXO A LA SICILIANA

(P|18|a.) Jueves estr.: El samurais.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. - 40-3742 y 45-2405. Primera sala del mundo consagrada a

WALT DISNEY

en su 10º Aniversario. Hablada en castellano; 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. Estrena: Prestame el auto papá; 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50, en ¡Copia nueva!

LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS

Largo metraje de dibujos animados.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6180 Refriger. Estreno. 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. Dibujos animados y hablada en castellano:

ROBINSON CRUSOE

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-38939. 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 hs.:

UNA VEZ NO BASTA

Filme de Guy Green, con K. Douglas, M. Mercouri, D. Janssen, G. Hamilton y D. Raffin. Panav. y color. (P|18|a.) 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22. 0 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.35 h. Enero 1º: El joven Frankenstein.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. Cont. de 14.10 a 0.30. P 18. 14.20, 17.20 y 21: Adorado John; 15.50, 19.20 y 22.55 hs.: ¡Qué...! Sábado 0.50, trasn.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 13.30, 15.46, 18.7, 20.35, 23:

UNA VEZ NO BASTA

(P|18|a.) Color. K. Douglas, Alexis Smith, D. Janssen, M. Mercouri, D. Raffin. Música: H. Mancini; 15.25, 17.45, 20.13 y 22.38: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. 40-1064|0816. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.25 hs., de CARLOS SAURA:

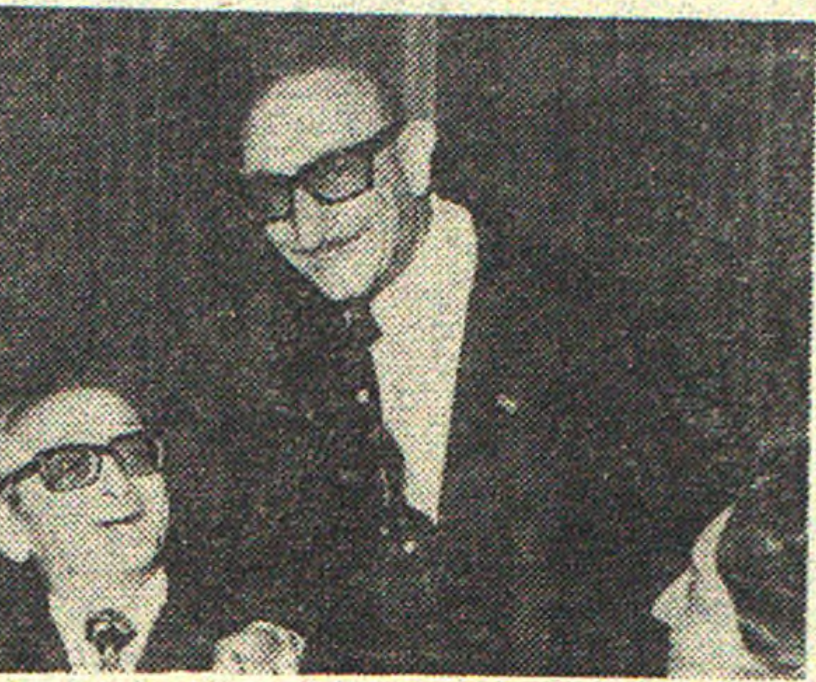
STRESS

con Geraldine Chaplin y Fernando Cebrián. A las 16.10, 20.30 y 22.55: Noticiario. (P|14|a.).

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-1815. 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23 hs., con Ch. Heston, O. Reed, M. York, G. Chaplin y F. Dunaway:

LA VENGANZA DE MILADY

UN GRITO DE 50 AÑOS: "DON OSVALDO, DON OSV..."



UN SALUDO. Sebastián Piana y Pugliese.



UNA CENA. Don Osvaldo con su esposa.



MAS SALUDOS. De Caro, Molar, Osvaldo.

Compuso "Recuerdo" en 1925, cuando recién había cumplido veinte años de edad. De entonces a hoy han transcurrido cincuenta años más en la vida de don Osvaldo Pugliese. Cincuenta años en los que fue jalonando una trayectoria plena de éxitos, siempre con el tango como compañero inseparable, porque eso es él, puro tango. Doble festejo, entonces, que los compañeros y amigos del autor de "La Yumba", no podían dejar pasar por alto. Y decidieron reunirse alrededor de una larga mesa, para testimoniarle al "Maestro" todo el afecto que ha sabido ganarse a lo largo de su larga carrera.

Allí, rodeado del cariño de su esposa e hija y de gente de ayer y de hoy como Julio de Caro, Sebastián Piana, Ben Molar, José Gobello, Ricardo Arias, Hernán Jorge Biancotti, Fernando Bravo y muchos otros, don Osvaldo tuvo oportunidad de vivir a lo largo de la noche muchos momentos de gran emoción. No sin esfuerzo, logramos rescatarlo para que en un breve diálogo, nos dijera qué significaba para él, ese homenaje espontáneo y sincero de sus amigos.

—Tiene un único, pero fabuloso valor —nos respondió Pugliese— **y es el de que uno puede comprobar que a través de los años sus esfuerzos no han sido en vano. Y que este montón de amigos, que hoy han tenido la deferencia de este homenaje, son el fruto de lo que he sembrado toda mi vida: amistad, comprensión, compañerismo... De ahí esta enorme satisfacción que estoy viviendo esta noche, rodeado de tanto afecto.**

—Noche que sabemos no será la última, ya que se prepara un homenaje de gran significación a realizarse en la ciudad de Rosario, donde serán reunidos todos los cantores que han pasado por su orquesta.

—Va a ser muy lindo y desde ya me preparo, imaginando que va a ser una velada de emociones corridas. Son muchos los momentos gratos que viví junto a todos esos muchachos y volver a vivirlos será como retroceder a la época de oro del tango.

Aprovechamos y le preguntamos al "Maestro" sobre la actualidad de su labor y los planes futuros de su agrupación.

—En estos momentos sigo firme en el local nocturno del barrio de San Telmo. Ya van cuatro años largos sin interrupción, y parece que no nos quieren dejar ir. En cuanto al futuro, lo único que está previsto es continuar como hasta ahora, a puro tango. Que por algo cincuenta de mis setenta años estuvo junto a mí...

Y ya sus amigos nos "roban" a don Osvaldo. El último de los directores de orquesta de una generación brillante del tango, que sentó las bases de una evolución

SU DESTINO HOY



ACUARIO

(21 de enero al 20 de febrero)

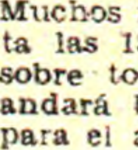
Un día pleno de altibajos; regular por la mañana, mejorando por la tarde y bueno por la noche; salud y amor bastante bien; la familia feliz; Nº el 4.



PISCIS

(21 de febrero al 20 de marzo)

Muchos inconvenientes hoy hasta las 15; luego gran reacción, sobre todo en dinero; la salud andará bien; en casa felicidad; para el amor, bueno; número 6.



ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)

No se amilanen ante nada, todo se arreglará; dinero, progresos en la profesión y en la casa satisfacciones; buena salud; en el amor, disgusto; número el 7.



TAURO

(21 de abril al 22 de mayo)

Exitos en la profesión, dinero en las manos; buena salud; para el amor y la casa, buen día; cuídense esta noche, eviten la velocidad si conducen; Nº el 1.



GEMINIS

(23 de mayo al 21 de junio)

Progresos en el amor, nueva etapa; en la familia, acontecimientos; trabajo y éxito; dinero seguro; la salud, regular; un viaje pronto con felicidad; Nº 3.





CANCER

(22 de junio al 21 de julio)

Más fe, todo se encaminará bien; en casa felicidad; en el amor, progresos; para el dinero buen día; inviertan y firmen; para viajes ideal; su número, el 8.



LEO

(22 de julio al 21 de agosto)

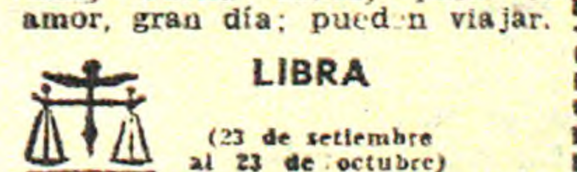
Días de oro se acercan para ustedes; cuiden la salud, no abusen; éxito en dinero; si conducen no corran; en el amor, grata sorpresa; para viajar, bueno.



VIRGO

(22 de agosto al 22 de setiembre)

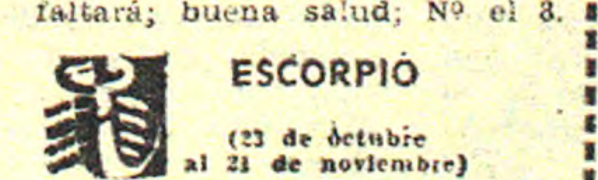
Luchen y vencerán; recuerden el 2; horas felices por dinero, cobran e inviertan; pueden firmar; buena salud; para el amor, gran día; pueden viajar.



LIBRA

(23 de setiembre al 23 de octubre)

Muchos inconvenientes hoy; para el amor, día sorpresivo, sobre todo en la tarde, eviten discutir, menos nervios; dinero no faltará; buena salud; Nº el 3.



ESCORPIO

(23 de octubre al 21 de noviembre)

Un día pleno de altibajos, muy sorpresivo; cuidado en casa, disgustos; eviten chocar; dinero y satisfacciones; buena salud; el amor en alza; reconciliaciones.



SAGITARIO

(22 de noviembre al 21 de diciembre)

Muchas novedades hoy, dificultades por dinero se solucionarán; inviertan y firmen; día para mudanzas, viajes y cambios; un gran amor; número el 4.



CAPRICORNIO

(22 de diciembre al 20 de enero)

Muchas sorpresas hoy; éxitos en la profesión; dinero seguro; número el 8; buena salud; para el amor no es muy favorable; para viajar, muy bueno.

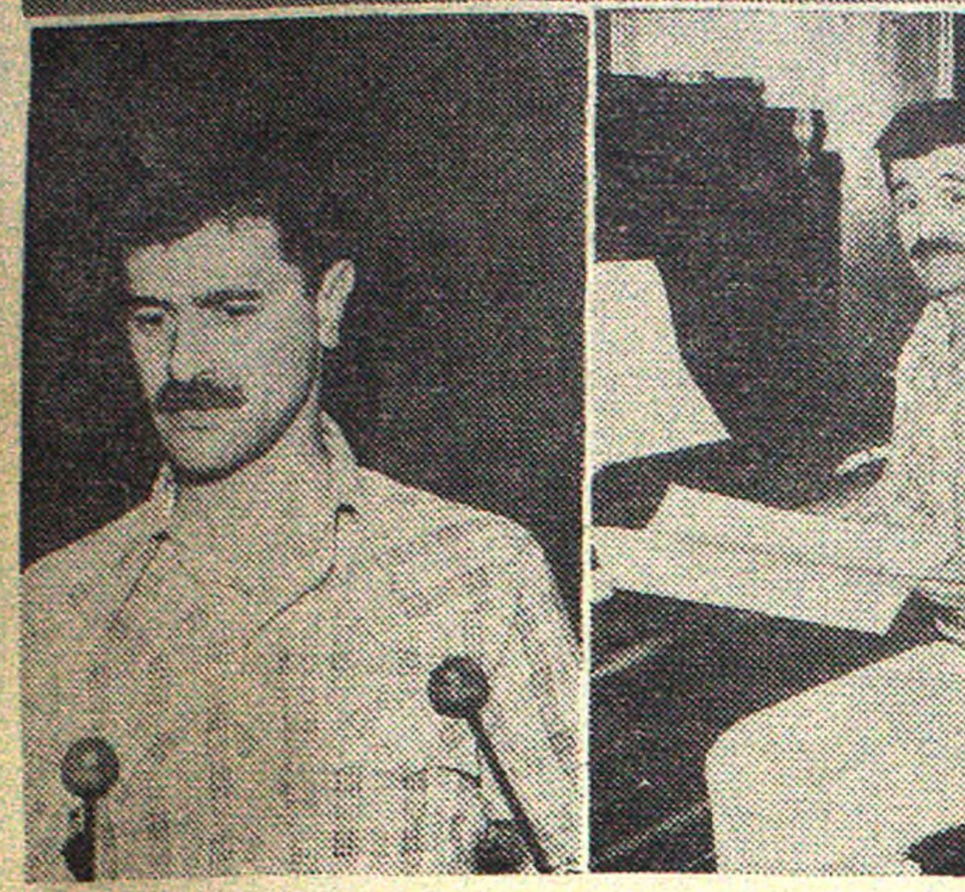
CASI AL

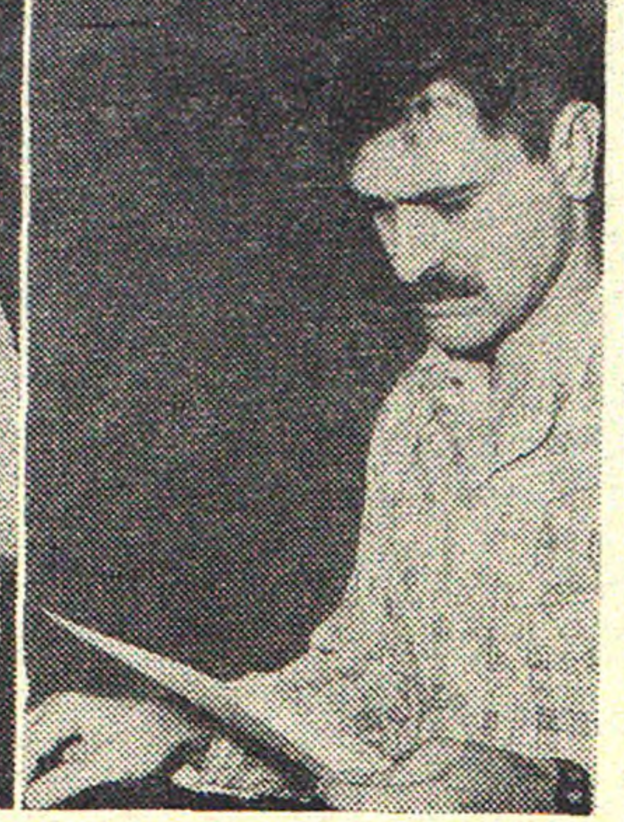
SE VA DEL CARRIL

En la madrugada de ayer nos lo dijeron muy bajito, como chimento, como versión, pero de alguien que de esto sabe mucho y que, además, es muy amigo del "interesado". El rumor dice textualmente: **"Podés anunciar que Hugo del Carril se radicará en México con toda su familia. Largalo así que no le vas a errar"**. Nos cayo como un baldazo de agua, quedamos poco menos que enmudecidos y al rato, cuando recién reaccionábamos, alcanzamos a preguntar si ya había fecha para ello: **"Será en abril próximo".**

Como se recordará Hugo del Carril, un ídolo indiscutible de la canción, un señor actor, un señor director cinematográfico y, por sobre todo, un señorazo en el cabal sentido de la palabra como ser humano, estuvo radicado un largo tiempo en aquel país de donde regresó para hacerse cargo del Instituto Nacional de Cinematografía. Al renunciar a la dirección del mismo realizó una película en nuestro país que no tuvo mucha acogida popular ("Yo maté a Facundo"), también realizó presentaciones televisivas y tuvo un problema ortopédico. Ahora, ya superado totalmente este inconveniente y un tanto ausente del espectáculo, esta versión —casi al cierre— que nos llama la atención y que, de confirmarse, mucho nos duele: **"Hugo del Carril se va en abril a México para radicarse allá".**

ALBERTO FAVERO, ALGO MAS QUE UN MARIDO...





FAVERO. Alberto es compositor, arreglador, director. Tal vez uno de los más talentosos.

Usted no lo conoce a menos que conozca. No es un trabalenguas. Si usted sabe que **Alberto Favero** tiene 18 años de estudios musicales y es el segundo egresado de Composición de la Facultad de Artes y Medios Visuales de La Plata es que usted "conoce". Y si no es así, bueno: le decimos. Alberto Favero es el director, arreglador, compositor que ha hecho junto a **Nacha Guevara** uno de los éxitos más grandes de los últimos tiempos: **Las mil y una Nachas.** Trabajo que realizó junto a su compañera, la famosísima Nacha Guevara.

Y bien, ¿qué se le puede preguntar a un tipo que lo que hace es componer, ejecutar en el piano, arreglar partituras, recrear en el escenario algunos de los momentos más importantes del music-hall argentino...?

Nada más que de su trabajo. Así habló, precisamente.

—En esta nueva puesta de Nacha, Claudio Segovia y mía, porque es un trabajo en equipo, lo que se intenta es justamente dar un todo unitario junto al trabajo de escenografía, decorados y Nacha que es el eje sobre el que gira el espectáculo, pero además un precioso instrumento para ejecutar los temas alegres, los bucólicos, los *tremendamente tristes o comprometidos.* Por supuesto que me gusta trabajar en equipo, pero alguien tiene que explicar y metodizar los componentes musicales del espectáculo. Y esa es mi tarea. Realmente me agrada trabajar junto a músicos, junto a otros profesionales. Con ellos logro un trabajo cohesionado, profundo. Sé que hay gente que no se *siente conforme y toma para sí todo* el trabajo. No es mi caso. Para este espectáculo más del 70 por ciento de la música está compuesta originalmente. Persisten de la anterior el "vals del minuto" y un par de cosas más, que eran de muy buen nivel y excelente reecpción. Pero el resto es totalmente nuevo, como bastante novedosa es la postura en cuanto a la gente que hará la música. Trabajaré con cuerdas y varios instrumentos de percusión. En total doce músicos. En eso también hay diferencias. En este espectáculo lo que se hará es con músicos en vivo. Y eso da un costo distinto y, por supuesto, un desafío distinto. Pero estoy acostumbrado ya que mi profesión, realmente, es musicalizador de espectáculos. Creo en la música para el ámbito teatral. Tanto es así que otro de los trabajos que tengo comprometidos es la música para lo que montan Niní Marshall y Jorge Luz en el Cómico. Y después nada más, porque "Las Mil y una Nachas" va en el Estrellas, luego en Venezuela, posiblemente en el interior, posteriormente en México con el mismo montaje que aquí y ya para el 77 a Nacha y a mí nos espera París y...

¿Qué tal...? Treinta años, acaso treinta y uno. Y en el 77, París. Ya América les está quedando chica. Y bueno, mejor así. Dicen que en Europa conocen a Fangio y Monzón. Si logramos que reconozcan a Nacha Guevara y Alberto Favero, será señal de que vamos progresando.

CIERRE...

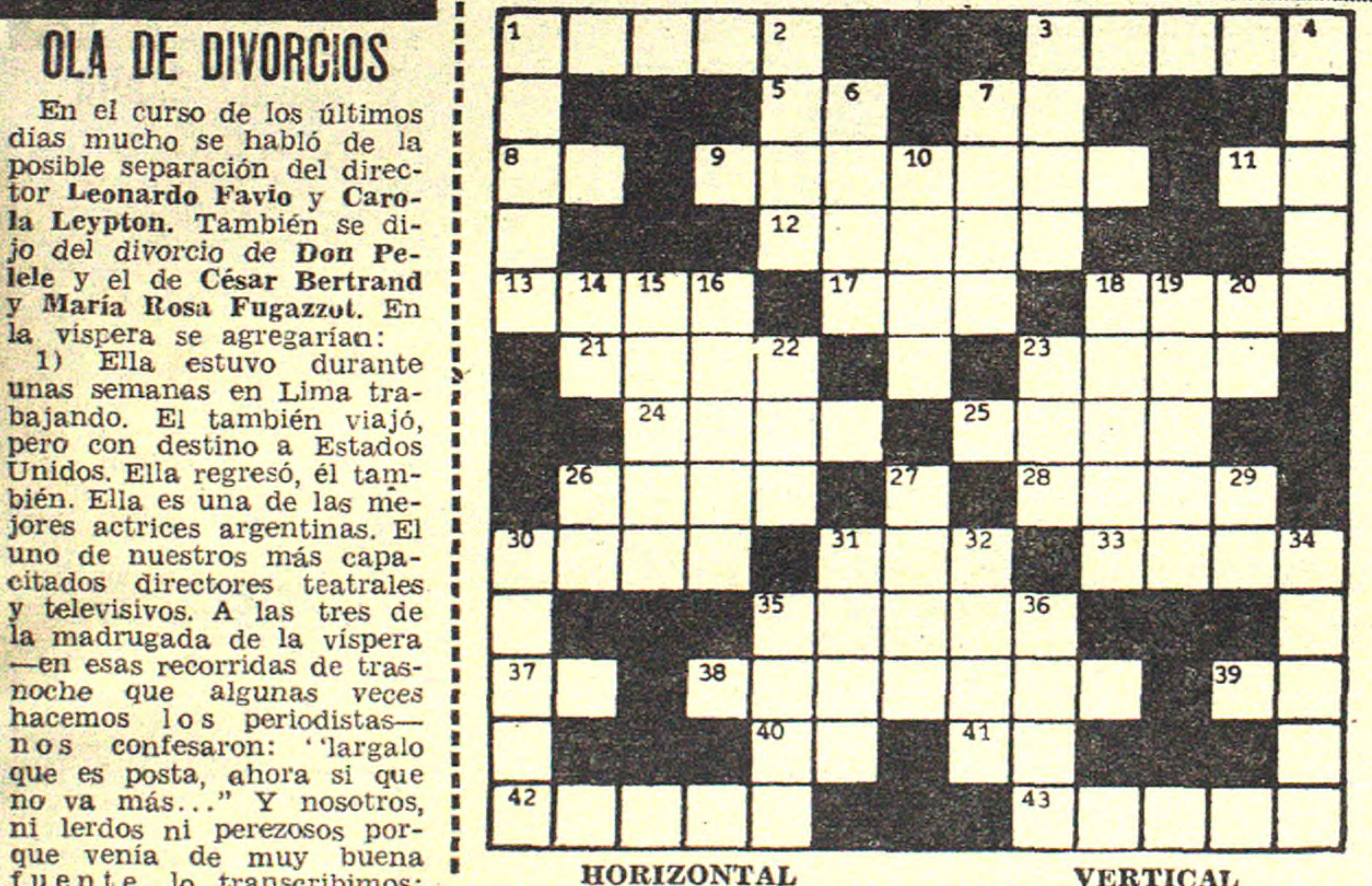
OLA DE DIVORCIOS

En el curso de los últimos días mucho se habló de la posible separación del director **Leonardo Favio** y **Carola Leypton.** También se dijo del divorcio de **Don Pelele** y el de **César Bertrand** y **María Rosa Fugazzot.** En la víspera se agregarían:

1) Ella estuvo durante unas semanas en Lima trabajando. El también viajó, pero con destino a Estados Unidos. Ella regresó, él también. Ella es una de las mejores actrices argentinas. El uno de nuestros más capacitados directores teatrales y televisivos. A las tres de la madrugada de la víspera —en esas recorridas de trasnoche que algunas veces hacemos los periodistas— nos confesaron: "largalo que es posta, ahora si que no va más..." Y nosotros, ni lerdos ni perezosos porque venía de muy buena fuente lo transcribimos: **"Bárbara Mugica y David Stivel** se separaron".

2) Ella logra, semana a semana, más de 32 puntos de rating en telenovela "naranjera". El fue un "león vendiendo", también un excelente tenista y uno de los promisorios actores *jóvenes.* Ella el lunes realizó la presentación de su LP en uno de los mejores —o el mejor— programa televisivo del año. El está ensayando para Mar del Plata. Ella se quedará en Capital. Los dos, unidos tormentosamente durante varios meses, ya estarían alejados. Ah, los nombres —por si no los descubrió—: **Marilina Ross y Jorge Martínez.**

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

1) Vendible; 3) Hospedarse; 5) Interjección que denota cansancio; 7) Pronombre posesivo; 8) Infusión; 9) De poco ánimo; 11) Preposición inseparable; 12) Caso fortuito; 13) Laguna; 17) Altar; 18) Ovalado; 21) Planta; 23) Río de Alemania; 24) Mamífero carnicero; 25) Ferrocarril; 26) Rodete en el pelo; 28) Coger; 30) Plano, liso; 31) Aquí; 33) Superficie; 35) Estiércol; 37) Prefijo griego que indica duplicidad; 38) Cuerpo celeste que gira alrededor del Sol; 39) Contracción; 40) Pronombre; 41) Terminación verbal; 42) Obtusos; 43) Tarea, trabajo (Pl.).

VERTICAL

1) Relativo a la vida; 2) Lente provista de un mango; 3) Del verbo poder; 4) Relativo a los riñones; 6) Mamífero carnicero pinnípedo; 7) Precio; 10) Faz; 14) Ante Meridiano (Abrev); 15) Franceses; 16) Estación del año; 18) Barrigona; 19) Ir; 20) Terminación verbal; 22) Puerto de Finlandia; 23) Aféresis de ahora; 26) Nota musical; 27) La Virgen, en Rusia; 29) Nota musical; 30) Chupar suavemente el jugo de una cosa; 31) Medida agraria aragonesa (Pl.); 32) Planta semejante a la espadaña; 34) Clases; 35) Loros; 36) Distinto.

(La solución mañana)

QUE DAN EN EL...

Un filme ede Richard Lester. 13,20, 15.40, 18, 20.40 y 22.45 hs.: Sucesos Argentinos. Sáb.: 1.15 Trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515 A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. Estreno:

EL DIA DEL ATENTADO

(P|18|a.) Con R. Steiger, L. Remick, R. Johnson, T. Howard, E. Porter y P. Ega. Direc.: Don Sharp; 14.25, 1630, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Not. Sábado trasnoche 1.30 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1355. A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.:

POLVO DE ESTRELLAS

A. Sordi y M. Vitti. Eastmanc. P|14. 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs.: Notic. Loc. en venta.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.:

JOE y MARGARITO

Produc.: C. Ponti. Direc.: Giuseppe Colizzi. Eastmanc. S|R. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. (S|R.) Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. 15.40, 19.30 y 23.20 hs.: Se me subió la mostaza; 13.40, 17.25 y 21.15: Alias Ho! (P|14|a.) Sábado Trasn. 1.20 h.: Se me subió la mostaza.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Refriger. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. R. Vaughn y D. McCallum:

ASESINOS POR KARATE

13.30, 15.40, 18.5, 20.30 y 22.45: Notic. y Varied. (I|14|a.) Tecnic.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 13, 14.40, 16.25, 18.15, 20, 21.45 y 23.20 hs.:

GULLIVER VIAJA AL ESPACIO

(S|R.) Color. En castellano. 14.20, 16.5, 17.50, 19.40, 21.25, 23.5: Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21 y 23:

GULLIVER VIAJA AL ESPACIO

Dibujo animado. En castellano. Tec. (S|R.) 14.25, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: Notic.

★ **ROSE MARIE.** C'tes 780. 45-6448. 12.5, 15, 17.55, 20.50 y 23.45 hs.: Helga y los hombres; 13.20, 16.15, 19.10 y 22.5 hs.: Conocimiento carnal. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs.:

OPERACION DRAGON

14.5, 17.45 y 21.25 hs.: Locura en el oeste. (P|m|18). Sáb. trasnoche: Operación Dragón.

★ **SALA LUGONES.** Corr'tes 1532. 46-8611. Num. 15, 17.30, 20 y 22.30: Cortometraje y Concierto para Bangladesh. Dir.: S. Swimmer. (S|R.)

★ **SANTA FE 1.** Av. Sta. Fe 1947 13.20, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.:

UNA VEZ NO BASTA

con K. Douglas, D. Raffin, D. Jansen y M. Mercouri. De Jacqueline Susann. Mús de H. Mancini. P|1[illegible].

★ **SANTA FE 2.** Av. Sta. Fe 1947 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.5 hs. Direc.: K. Zanussi. (P|14|añ.)

BALANCE DE UN MATRIMONIO JOVEN

c|M. Komorowska y P. Francswski.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. Cantinflas en:

CONSERJE EN CONDOMINIO

(S|R.) con C. Islas y R. Olmedo. Direc.: M. M. Delgado; 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs.: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.30 hs. 14.30, 18.30 y 22.50: 007 y el hombre del revólver de oro; 12.40, 16.45 y 21 hs.: Los 3 discípulos de la muerte. (P|14|a.)

★ ***STUDIO.*** *(Arte en cine)* Santa Fe 2541. 821-5845. 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40. de John Schlesinger:

COMO PLAGA DE LANGOSTA

con Donald Sutheyland, K. Black; Notic.; 16.50, 19.35 y 22.20. Próx.: Primera plana.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel. 392-1195. 13, 17.15, 21.15 hs.: Permiso de amor hasta medianoche. 15.50, 19.15, 23 hs.: Operación matar. Not. (P|m|18). Sáb. trasnoche: Busco mi destino.

★ ***TROCADERO.*** Lav. 820. 392-1455 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.:

LA VIDA SIGUE IGUAL

con J. Iglesias; 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Notic. (S|R.) Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. 16.25, 20 y 23.20: El sexo y el amor; 14.35 18.15 y 21.40: Intimidades de una cualquiera. Isabel Sarli. Continuado. P|18.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivad. 3636. 812-4818. Cont 14.10, 18.15, 22.20: Conserje en condominio; 16.20 y 20.30: El viaje fantástico de Simbad. S|R. Color.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 812-1517. Cont. Refrig. 15.35, 19.10 y 22.45: Not. y Virilidad; 14, 17.30 y 21: Hagamos el amor en serio. P|18.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 14.30: Var. 14.50, 18.50, 22.50: Conserje en condominio; 17 y 21: Juntos son dinamita. S|R. Sáb. trasnoche: Juntos son dinamita.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30 18.40 22.40: Al Capone el diabólico; 16.30 20.30: Un hombre llamado caballo. Cont. P|18. Sáb. trasnoche: Al Capone.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. *14.30, 18.30, 22.30: Los chiflados* dan el golpe; 16.30, 20.30: Yo tengo fe. S|R.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.30, 19.15, 23: El día del atentado: 13.50 17.20, 21.5: Enséñame a vivir. Not. Arg. P|18.

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. Tel. 781-1412. Cerrado por reparaciones.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. 14.35, 18.40 y 22.45: La venganza de milady; 16.30 y 20.35: Harry y Tonto. Not. Cont. P|14.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 18.30 y 22.30: Millonario por una pata; 16.30 y 20: Pecos Bill; 17 y 20.30: El cazador de gallinas. S|R. Sáb. trasn.: Gimme Shelter.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. 14, 16.20, 18.35, 20.55, 23.10: de K. Zanussi: Balance de un matrimonio joven; 15.45, 18, 20.20 y 22.40: El espejo de Alemania, doc. en colores. P|14.

★ **RITZ.** Cabildo 675. 771-0686. 15.50, 19.30 y 23.10: Joe y Margarito; 14, 17.40 y 21.20: Puchito campeón. S|R. Sábado en trasnoche: Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. 14.20 18.30 y 22.40: Licencia para matar; 16.20 y 20.40: Borsalino. Continuado P|18.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.40, 19.25 y 23.10: El día del atentado; 14, 17.30 y 21.15: Raza de señores. P|18. Sáb. trasn.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.5, 19.35, 23.10: Joe y Margarito; 14.10, 17.45 y 21.15: Las travesuras de Michel. Cont.

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Belle de jour; La seducción; Perfume de las fieras.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14, 18.40 y 22.50: Rollerball; *16.20 y 20.50: 007 y* el hombre con el revólver de oro. P|18.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Los irrompibles; La gran aventura; Yo gané el Prode. S|R.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 17.30 y 22.30: Dean Martin en Mr. Ricco; 15.50 y 20.50: Cuando los hombres aman; 14.15 y 19.15: En contra de la organización. P|18.

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Juggernaut; Dos valientes contra Kung Fu: Las aventuras de Robin Hood. S|R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. *16.20, 19.45 y 23.10:* Virilidad; a las 14.45, 17.55 y 21.20: Hagamos el amor en serio; 19.30 y 22.55: Not. Proh men. 18 años.

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 14.10, 18.10 y 22.20: La venganza de los tiburones; 16 y 20.20: Simón el bribón. P|14.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. 14.50 18.50 y 23: La venganza de los tiburones; 16.40 y 20.40: 007 y el hombre con el revólver de oro. P|14.

★ **REGIO** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde 14 hs. El vengador de Shantug; Historia de amor y cuchillo.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 16, 19.20 y 22.40: La difunta Correa; 14.20, 17.40 y 21: La super super aventura. Tec. Cont. S|R.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 567. 612-0084. Cont. 16.15 hs. Solamente ella; La vuelta de Martín Fierro; Los Campanelli.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. 19.40 y 23: El principito; 18.30 y 22: Aventuras del osito Panda; 14, 17.30 y 21: Festival del dibujo. S|r.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. La conversación; El bebé de Rosemarie. P|18.

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Cont. 13.50 18.5 y 22.30: Not. y Fanny; 16.15 y 20.40: La noche americana. P|14.

★ ***FLORES.*** *Rivad. 6661.* 631-3701. 14, 18.10, 22.20: Conserje en condominio; 16.10 20.20: Juntos son dinamita. Not. Arg. S|R.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14, 18.5 y 22.20: Rollerball; 16.15, 20.30: El graduado. P|18.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. 14.30, 18.30, 22.40: Travesuras de una bruja; 16.30, 20.50: La ciudadela de los Robinson. S|R.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343 Cont. 14.45, 18.30 y 22.30: La Raulito; *16.30 y 20.35:* Quebracho.

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303. 14.20: Var. 14.40, 18.45, 22.55: Rollerball, con James Caan. P|18. 16.50 20.55: ¿Qué pasa Pussycat?

★ **PUEYRREDON.** Rivad. 6871. 612-0389. *Cont 14.15, 18.30, 22.45:* Notic. y Brancaleone en Las Cruzadas; 16.35, 20.50: El gato de las nueve colas. P|18

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.35, 19.15 y 23: El día del atentado; 13.55, 17.20 y 21.5: Enséñame a vivir. Not. P|18.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. P|18. ¿Qué pasa Pussycat? Vivir por vivir.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7030. 612-5416. 13.30, 17.30, 21 hs.: Cinco *locos en la guerra. 15.30, 19.30,* 22.40 hs.: Conexion en Hong Kong. Sáb. trasnoche: El sexo y el amor.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. G. Paz 47. 653-2266. 15.30, 19.5, 22.40: El día del atentado; 14, 17.20 y 20.50: Amor y compañía. P|18.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. 14, 18.5 y 22.5: Conserje en condominio; 16.10 y 20.30: *Juntos son dinamita.*

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14.35, 18.40 y 22.40: Al Capone el diabólico, color; 16.35 y 20.35: Un hombre llamado caballo. Color. En cont. P|18 años.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0196. 14.35 18.35 y 22.35: El principito; 16.5 y 21.15: Aventuras del osito Panda; 17.10 y 20: El festival del color. Cont. S|R.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Tarde: Puchito campeón; La nutria traviesa; Una *noche en Casablanca. Noche:* Adorado John; Quiero lo que quiero. Proh. men. 18 años.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.50, 18.50 y 22.45: La venganza de los tiburones; 16.50 y 20.45: 007 y el hombre con el revólver de oro; 14.30: Var. P|14.

★ **LUGANO.** Murguiondo 4067. 601-3457. Los 4 ladrones; Los intrépidos en sus máquinas voladoras. S|r.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. Experiencia prematrimonial; El lenguajej del amor; Seguro de castidad. P|18. Sáb. trasn.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 18.30, 22.30: Los Chiflados dan el golpe; 16.30, 20.30: Yo tengo fe. S|R

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 16.15, 22.15: Los cuatro del Ave María; 14.10, 20.10: El Rally de Montecarlo y Los locos del volante; 18.20 solamente: La Isla de las Maravillas. Cont.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont 15, 18.50 y 22.55: El conserje; 17 y 21: El papanatas. Color. 14.30: Notic. S|R.

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. 14.30 18.30, 22.30: Travesuras de una bruja; 16.30, 20.30: El atleta más grande del mundo. S|R. Sáb. trasn. Intimidades de una cualquiera. Isabel Sarli.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 656. 21-0454. Operación Jakuza; Al Capone; Drácula 1972. P|18

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14.30, 18.30, 22.30: Los tres mosqueteros; 16.30 20.45: Digby el perro más grande del mundo. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. 571-5208. 14.30, 18.30, 22.35: La novicia rebelde; 16.45 20.45: Tiempos modernos.

★ **DEVOTO** N. York 3330. 50-1443. Platea $ 25. Placeres del sexo; Domicilio conyugal; Furia sexual; La orgía. (P|18|a.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN** Bauness 2506. 51-2135. Al Capone el diabólico; 4 sospechosos. P|18. Continuado

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.25 y 22.20: El día del atentado; 1[illegible].30 y 20.25: Los hombres del Klan. P|18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - **Majestic** - Tarde: Pulgarcito; Alí Babá y los 40 ladrones. Noche: Licencia para matar; Barrio Chino.

—Sarmiento - La diosa virgen; La burrerita de Ypacaraí.

★ SAN MARTIN - ***Atenco*** - Perfume de mujer; Sexo loco.

—Gran Plaza - La vida sigue igual; Operación rosa rosa.

—Moreno - La diosa virgen; Carne.

★ CASEROS - **Paramount** - La diosa virgen; Carne.

—Urquiza - La vida sigue igual; Operación rosa rosa.

★ RAMOS MEJIA - **San Martín** - 658-3261. !- El osito Panda; El principito. Noche: Diario de una esposa desesperada y Barrio chino.

★ EL PALOMAR - **Helios** - Como plaga de langosta; El jugador. P|18.

★ MERLO - **G. Merlo** - El jugador; El hombre relámpago.

★ MORON - **Morón** - La vida sigue igual; El caso tijereta.

★ S. A. DE PADUA - **G. Sarmiento** Rollerbaall; Vuelven los 7 hombres.

★ LANUS - **Las Flores** - La pantera rosa; Amos del espacio.

★ AVELLANEDA - **Colonial** - Los chantas; Seguro de castidad; Lo prohibido está de moda.

—Gral. Roca - Y vinieron de a 4 para matar a Sartana; 10.000 dólares por Sabata; El hombre de Marruecos.

—Maipú - El día del atentado; Raza de señores.

—Mitre - Rollerball; Un asalto genial.

—Pte. Avellaneda - Joe y Margarito; Ninguno de los 3 se llamaba Trinidad.

—San Martín - Conserje en condominio; Juntos son dinamita.

—Pueyrredón (Wilde) - Conserje en condominio; El viaje fantástico de Simbad.



(Solución del problema anterior)

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.

BELLA Y GUAPA, COMO SIEMPRE



Radicada en España desde hace veinte años, Analía Gadé está otra vez en la Argentina, con el único fin de visitar a sus familiares. En larga charla nos habló de todo cuanto hizo y de algunos proyectos que tiene. Una belleza que no calla sus 44 años.

—"Vale hombre". —"Oye, tú". —"Qué follón se ha armao aquí". "—Oye, maco"... ¿Pero qué es esto? ¿Es **Analía Gadé** que habla o "una muchachita de Valladolid". No... es **Analía.** ¡Pero qué barbaridad con estos españoles! Les mandamos toda una porteña (bueno, no tanto, en realidad era toda una cordobesita) y cada vez que vuelve, es más "gallega". Aunque pensándolo bien, tenemos que aceptarlo. Después de veinte años, **María Esther Gorostiza Rodríguez** (perdón..., Analía Gadé), también es un poco de ellos no hay que ser tan egoístas.

Pero a fuer de ser sinceros, dan ganas de serlo. Cuesta mucho resignarse a ceder siquiera una parte de tanta mujer. Y la estamos viendo, y habla y mira con esos ojos que bueno..., y se ríe, y gesticula y todo le queda bien. ¡Ah!, pero si nos estamos olvidando de decir lo que más importa: que Analía Gadé está en **Buenos Aires...** en estos momentos charlando con nosotros.

—Sí, desde que llegué que no me he movido. Porque pese a lo que se dijo, todavía no fui a Córdoba a ver a mi familia —de "movida", nomás, aclara versiones— **y estoy temblando precisamente por eso. Los Gorostiza deben estar que "trinan"** (otra vez la española) **por mi demora.**

★ Cuatro Años

—¿Cuándo fue la última vez que estuvo en la Argentina?

—Hace cuatro años, y fue más o menos para esta fecha. ¿Mucho, no?

—Bastante, Analía, y no puede ser...

—¿No puede ser qué?

—Que nos deje por tanto tiempo...

—Pero si mi vida, mi trabajo, casi todo lo mío está allá...

—Eso es cierto. Usted es una más, entre los tantos valiosos que los argentinos nos damos el lujo de exportar. Ahora, cuéntenos.

—¿Por ejemplo?

—Si es feliz...

—En la medida que un ser humano puede ser feliz, lo soy. Me siento en la plenitud de la vida como mujer y artista. Física y espiritualmente a punto. ¿Qué más puedo pedir, aunque siempre falte algo para ser plenamente feliz?...

—En lo físico, estamos totalmente de acuerdo. Es más, cada vez se la ve más "guapetona" (ahora los "castizos" somos nosotros).

—Así dicen, y a juzgar por los piropos de los españoles y ahora de los porteños, debe de ser así nomás.

—Siempre un poco "vanidosilla"...

—Nunca lo consideré vanidad, aunque alguna vez se me acusó de eso, señalando que era un defecto mío. Es simplemente, que no creo en la falsa modestia. Si una es guapa, una lo sabe y ¿por qué no aceptarlo entonces?...

—Volvamos a lo de la felicidad y a eso que siempre falta algo...

—Insisto en eso. Y a mí me faltan algunas cosas, por lo que no puedo asegurar la totalidad de mi felicidad.

—¿Será tal vez un amor?

—¡Uuuuuy!, no hablemos de eso, que además puede venir en cualquier momento y puede irse en otro cualquiera. No, a esta altura eso no es para mí lo más importante.

—¿Qué es, entonces?

—Siempre lo anhelé, pero lo sentí con más fuerza que nunca, cuando arribé el otro día a Ezeiza y nos dimos un abrazo después de cuatro años sin vernos: tener a mi padre junto a mí en España. Desde hace mucho tiene un lugar en mi casa y no sé..., por esas cosas nunca pude darme esa enorme satisfacción. Pero sigo teniendo confianza de que algún día lo conseguiré. ¿Ven?, esa es una de las cosas más importantes que me faltan. Pero no nos pongamos tristes hablando de temas tan bravos. Estoy "chocha" (esto suena más a Barrio Norte y algo es algo) **con el regreso y no sé por dónde empezar a recorrer mi ciudad. Todavía ni siquiera he visto a mis amigos. Susana** (Campos) **debe de estar rabiosa porque todavía no me he comunicado con ella. Aunque mi conciencia está tranquila, ya que la empecé a buscar desde que descendí del avión** (damos fe que minutos después de terminada esta nota, las dos amigas se encontraron).

★ Biografía

Que es figura en la península desde hace muchos años. Que en 1972, fue premiada como la mejor actriz española —¿qué ironía, no?— que si quisiera trabajaría las 24 horas del día, nadie lo ignora. Pero sí, a veces, aunque la información sea permanente, algo puede quedar en el tintero. Y a nosotros se nos antoja ponernos al día sobre el hoy de la actriz. Pero antes, vamos a refrescar un poco la memoria: ¿recordamos, Analía?

—¿Todo?

—Todo, sí, a grandes rasgos.

—La gente va a hacer cuentas y va a descubrir mi edad...

—La eterna coquetería femenina...

—No, es una broma. Y les voy a evitar la cuenta: nací en Córdoba, en octubre de 1931. Es decir, tengo 44 años bien fresquitos. A los 16 gané un concurso de una revista, y se produjo el despegue. Lo del concurso fue una aventura, porque me escapé del colegio donde estaba pupila. Lo cierto es que empezó a cumplirse mi sueño. Mi primera intervención en cine fue un papelito en 'La serpiente de cascabel", un filme que dirigió Carlos Schliepper. En seguida vinieron otras: "Cita en las estrellas", "La rubia Mireya", "Vidalita", "Nacha Regules", "El morocho del Abasto", "Don Fulgencio"... y la gran oportunidad: "Concierto de Bastón", mi primer rol estelar. Después, "Especialista en señoras", "Sala de guardia", "Cuidado con las mujeres", "Vuelva el primero", "¡Qué noche de casamiento!", "Suegra último modelo", "Somos todos inquilinos", "Los hermanos Corsos"...

—Se olvida de una.

—De ninguna manera. Ocurre que "Ayer fue primavera" es algo muy especial para mí: el salto definitivo.

—¿Hacía teatro en ese entonces?

—Paralelamente con esta película, un trabajo muy lindo en el Smart: "Colomba" de Anohuil. Corría 1954 y...

★ Mucho Trabajo

—Estaba cerca 1955, cuando viajó a España.

—Así es. Y allá, afortunadamente, muy bien casi desde el principio. En cine, un "montón" de películas. La primera, "Viaje de novios", después vinieron: "Las muchachas de azul", "Una muchachita de Valladolid", "La vida por delante", "Solo para hombres", "Tú y yo, somos tres", "Las locas del conventillo", "María y la otra", "Las melancólicas", "Todo un hombre", "Mil millones para una rubia", "La duda, juegos de medianoche"...

—Es suficiente, Analía. ¿Y en teatro?

—Mucho. Aunque ahora hace 7 años que no subo a un escenario salvo alguna pequeña participación. Ya tengo decidido volver en 1976 para la temporada oficial. ¿Es hora, no?

—¿TV?

—La tenía abandonada desde hace catorce años. El cine me absorbió todo el tiempo. Ahora, después de tanto, volví con 'La pródiga', de Pedro de Alarcón, en una versión que se ofreció durante el mes de octubre.

—¿Planes futuros?

—Pienso quedarme hasta fin de mes. En estos días viajo a Córdoba a visitar a mi madre, mi hermano y el resto de la familia. Luego, otros cuantos días aquí, ¡y a España! Tengo que hacer el doblaje de mi último filme, "Las largas vacaciones del '36". y ya a mediados de enero empezar otro del que ya tengo el guión. En cuanto a teatro, me gustaría llevar una obra de mi hermano (Carlos Gorostiza, prestigioso autor argentino). **¿Está bien?** ..

★ Sin Secretos

—¿Siente el cariño de los españoles?

—¿Y si no? (otra vez la española). **A cada instante y en todo lugar. No se olviden que son veinte años, y al final aquello se me "metió" en la sangre, tanto como la tengo "metida" a mi patria...**

—¿Terminamos con un pedido?

—¿A ver?

—Un consejo para las mujeres compatriotas de cómo conservar la lozanía y la belleza, así, con toda la fuerza, como Analía Gadé...

—Ningún consejo. Lo mío no tiene secretos. Solo que odio las cremas, no abuso de las comidas sin privarme de nada, duermo bien... y nada más.

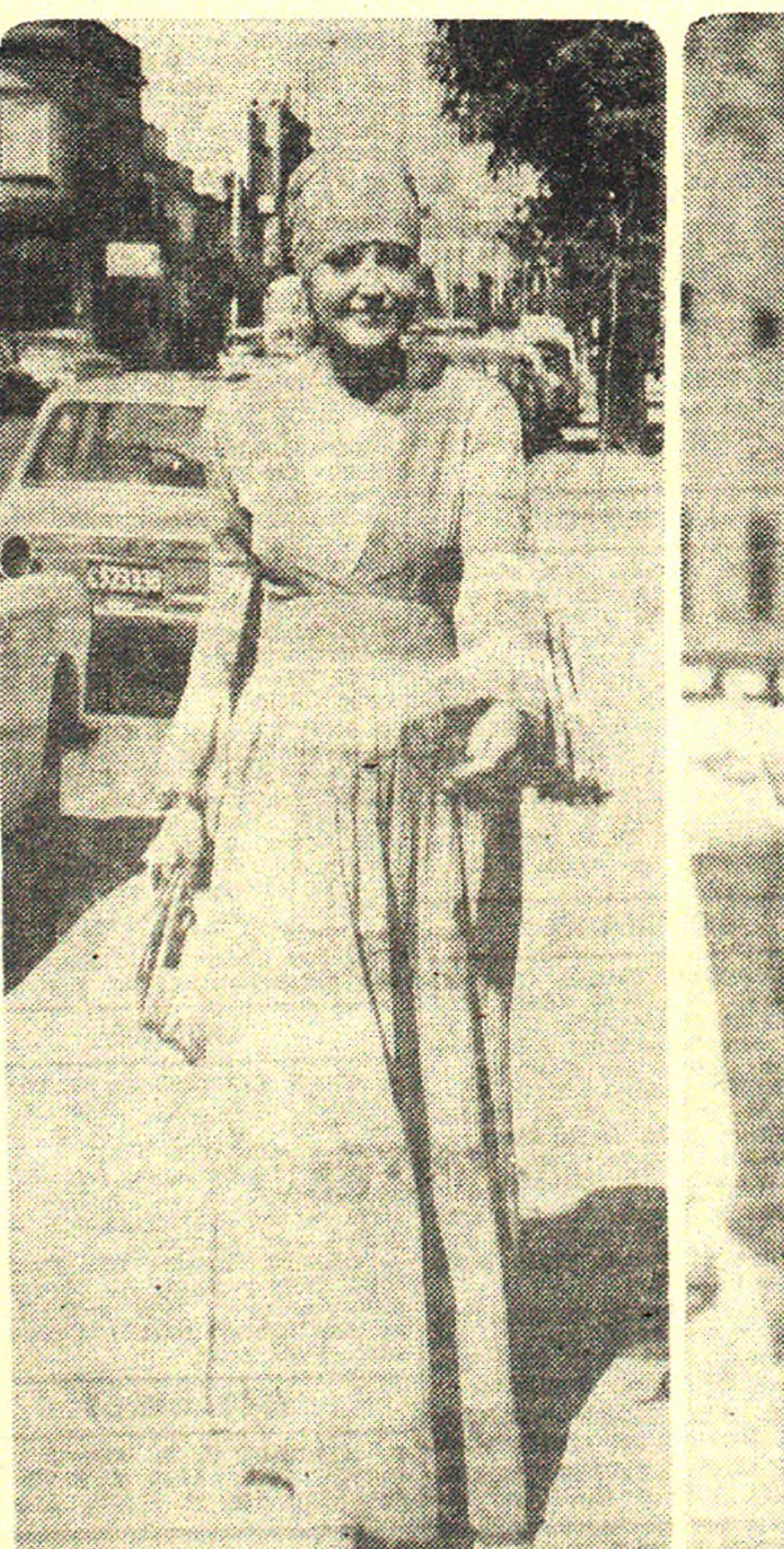
—¿Un deseo?

—Volver a trabajar en mi país.

—¿Puede ser?

—Algo hay. Conversaciones un poco en el aire, pero algo hay.

Y punto. El tema no está agotado, pero Analía sí... además, "Bocha" (su apodo) nos contó todo. ¿No es cierto?





CAMINANDO. Por la acera de mi ciudad. OJOS. Mírelos, que no se ven todos los días. Y esa boca. Y toda ella.